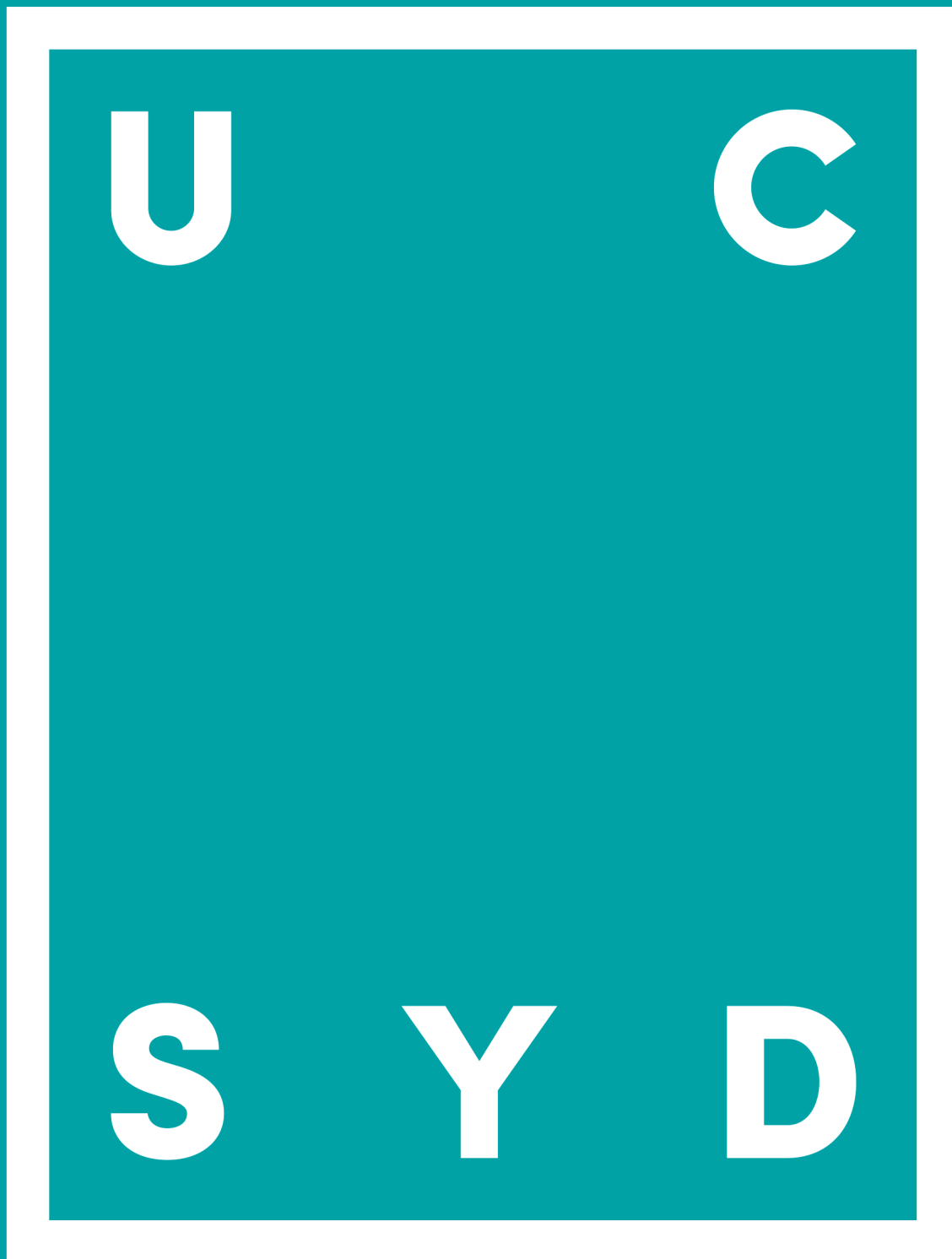


Læremidler til dig og din undervisning. Book på [mitCFU.dk](https://mitcfu.dk)

Nye spillefilm - april 2024



All the Colours of the World Are Between Black and White



Bambino og Bawa mødes i Lagos, og der opstår øjeblikkelig kemi mellem dem. Under deres lange ture rundt i byen udvikler de en dyb kærlighed til hinanden. Men i et samfund, der betragter homoseksualitet som tabu, føler de presset fra sociale normer.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136721>

Aminas breve

Aminas breve er en film om Janus kamp med sin psykiske sygdom. Filmen er et stærkt portræt af hans sygdoms udvikling. Brevene har hjulpet ham undervejs i hans indlæggelse og hans jagt på Amina bliver filmens omdrejningspunkt. Det bliver en besættelse for Janus, så det til sidst bliver svært at skelne, hvad der er virkelig og fantasi.
Filmen indeholde mange spørgsmål og tomme pladser, som man kan fortolke på og diskutere på klassen. Der er også gode eksempler på filmiske virkemidler, som man kan dykke ned i.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136868>



Carmen & Lola



Denne spanske spillefilm udspiller sig i et roma-miljø, og kunne formentlig udspilles i lignende miljøer andre steder. Så går man efter at vise en specifik spanskrelateret film, skal man som underviser starte med at sætte filmen, miljøet og historien ind i en spansk kontekst.
Filmens tematik og problematik er universel: Seksualitet, der afviger fra en konservativ, traditionel norm for kønsroller og kønsadfærd er forbudt og syndefuld og sygelig.
Vi møder Lola, der har erkendt sin homoseksualitet, og Carmen der nok ser sig selv som heteroseksuel, men trods det er meget interesseret i brorens skjulte pornoblad med nøgne kvinder, og som derfor kæmper en indre seksuel identitetskam...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136875>

Den store stilhed

8.-10.



Et højspændt men samtidigt nedtonet drama om skyld, fortrængning, soning og tilgivelse. Et søskendepars traumatiske oplevelse har drevet dem i hver sin retning. Hun i kloster, han i druk. De to centrale karakterer spilles mesterligt. Plottet er enestående godt skruet sammen og iscenesat på en palet af bibelske temaer og symboler.
Filmen hører hjemme i gymnasiet, hvor den er velegnet til fler- og tværfaglige samarbejder.
I dansk og religion vil temaer som tro, tvivl, frelse og forsoning være oplagte.
I dansk og psykologi kan temaer som skyld, skam og fortrængning undersøges, mens dansk og filosofi kan arbejde med filmen om det eksistentielle tema "søgen efter meningen med li...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136714>

Ellevilde Ella (Dansk tale)

0.-3.



Baseret på tegneserie af samme navn er filmen underholdende for de yngste, om venskab og følelser, rummelighed og samarbejde.
Filmen følger Ella, der sammen med sin bedste ven Mikkel planlægger en cirkusforestilling på Solbakken. Men alting ændrer sig, da den seje Johnny flytter ind i nabolaget.
Filmens trailer, som kan give en fornemmelse af målgruppens alder, kan ses nederst på siden.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136770>

Ellevilde Ella (Engelsk tale)

3.-5.

Temaerne i animationsfilmen Ellevilde Ella er venskaber, mod og selvstændighed. Filmen er nok mest til de yngste børn i skolen. Med engelsk tale skal eleverne dog have et vist niveau for at kunne forstå den.
Filmen kan evt. bruges i et tema omkring venskaber og/eller cirkus.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136771>

En isbjørn i New York

0.-3.



En tegnefilm som handler om at redde naturen fra den griske ejendomsspekulant, som vil udnytte den til at skabe profit. Der er en klar morale om, at vi skal passe på naturen, samtidigt med at det handler om Norm som har svært ved at passe ind, men finder sin plads og bliver den store helt til sidst.
Filmen bruger eventyrtræk, som kampen mellem det gode, og det onde, hjælpere og modstandere og en hjem-ude-hjem opbygning. Det er områder man kunne kigge på samtidigt med temaer om naturbevarelse og klima.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136877>

Erna i krig

9.-10. 

Under første verdenskrig følger Erna med i krigstjeneste for at beskytte sin søn, der er indkaldt til at kæmpe for tyskerne. For alle over 15 år, der holder at et dansk drama med masser af krig og lidt kærlighed.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136743>

Esthers orkester

6.-10. 



Esthers orkester er en stille og langsom film, med masser af fortolkningsmuligheder. Vi følger familien en dag og oplever Thomas, Esther, Tessa og Aprils forskellige håndtering af sygdommen, savn og sorg. Der dvæles ved de enkelte scener og der er tid til at opleve karakternes udvikling. Den har også en del komiske sekvenser, selvom det er et tragisk tema.
Det er flere lag at analysere på med familiens oplevelser og Esthers bog om Esthers orkester. Man kan også arbejde med kompositionen, som præges af to spor, nutiden og flashbacks til da Thomas og Esther mødtes. Derudover har den et interessant lydspor, som sætter en stemning og derfor også kunne være noget man kunne arbejde med.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136737>

Hygge!



'Hygge' er jo et meget populært dansk begreb, som vi som samfund efterhånden er ved at gøre mere til et turistkneb, der kan hjælpe VisitDenmark med at profilere og sælge 'danskheden' bedst muligt. Derfor er filmen 'Hygge!' også en fin, ironisk kommentar til det, der på overfladen kan betragtes som en hyggelig sammenkomst i familien, men som i virkeligheden er mødet mellem en masse mennesker, der enten selv har noget i klemme - eller noget i klemme imellem dem. Det gør filmen oplagt at inddrage under temaet 'Bag facaden', hvis man arbejder med denne overskrift i undervisningen.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136702>

I blodet



I blodet er et drama, der illustrerer skellet imellem den drømmende ungdom og det ansvarsfulde voksenliv. Det er relevant at arbejde med tematikker, filmens budskab, filmisk tid og lyd-/lyseffekter. I danskfaget vil det være nærliggende at arbejde med analyse af filmiske virkemidler og med analyse og fortolkning af temaet "overgang fra ung til voksen", der er hele filmens omdrejningspunkt. Følelser og identitet er også tematikker man kan arbejde med, særligt omkring hovedpersonen Søren. Det er relevant at kigge på de flashforwards hovedpersonen har vedr. en fremtidig studierejse og overveje, hvilken betydning det har for handlingen. Slutteligt...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136876>

Judy



Filmen om Judy Garland i karrierens efterår foregår i 1960'erne, men i filmens anslag fra tiden omkring "The Wizard of Oz" (1939) indkapsles problemstillinger, der fortsat er aktuelle i moderne tid, hvor drømmen om succes i underholdningsindustrien trives fredag aften i bedste sendetid. Oscar-vindende Rene Zellweger er Judy Garland i karrierens efterår, og bag hendes misbrugshærgede ydre fornemmer man tydeligt den drivkraft, der gjorde hende til mega-stjerne og nærmest synonym med Hollywood. "There's no business like show business". Judy er en biopic der passer ind i temaer om populærkultur, musik og scenekunst, misbrug og pinefuld deroute. Herover linkes til en anmeldelse a...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136746>

Kuglen



Den 12-årige Pablo bor i Madrid. Faderen er frustreret og lader det gå ud over Pablo, der tilbringer mindst mulig tid derhjemme. Da Pablo bliver ven med en ny dreng i skolen, oplever han en velfungerende og forstående familie, der åbner hans øjne for en ny verden.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1135465>

Kæmpen



Skandinavisk instruktørdebutant med en fuldstændig enestående historie, ganske vist med elementer af Wonder, Hushpuppy og The Big Friendly Giant, men alligevel helt sin egen. Morsom, dramatisk og rørende.. Handicap-temaet er gennemgående, og venskabet mellem Rikard og hans trofaste kompis, Roland er et centralt omdrejningspunkt. Roland passer virkelig godt på Rikard, som elsker at spille boule. Sammen er de medlemmer af boule-klubben Tre Kugler.(!)
Normalitetsbegrebet udfordres i skildringen af de livsglade og velfungerende handicappede på plejehjemmet - kontra de normalsvenske typer i bouleklubben, hvis årlige generalforsamling er et tidligt højdepunkt i historien. Rikards kæreste e...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136867>

Miss Viborg



Den danske spillefilm er en skøn blanding og skildring af livet i et socialt boligbyggeri, venskab mellem generationer og en opdagelse af, at man er til meget mere, end dét, der umiddelbart bare ligger i kortene.
'Miss Viborg' møder vi Kate på 17 år. Hun drømmer om at flytte hjemmefra og komme langt væk fra Viborg. Hun er samtidig grænsesøgende og har derfor rodet sig ud i noget, der tvinger hende til at begå indbrud hos naboen Solvej. Solvej er en tidligere skønhedsdronning, der nu er falmet en hel del. Hun er gået i stå i livet og sælger piller fra apoteket til boligområdets misbrugere. Hjemme bruger hun mest tiden på at spise roulader og drømme om en rejse til Spanien.
Da S...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136735>

Mit børnehjem i Kabul

En rejse tilbage i tiden til en eksotisk destination i Kabul, hvor store forandringer i verden - som fx Sovjetunionens fald, danner bagtæppet for drengene på børnehjemmet. På trods af den enorme afstand i tid og sted, vil danske unge kunne identificere sig med de unge afghanere, deres udfordringer og drømme.
Hvad enten det drejer sig om drengenes dagdrømmerier, deres begejstring over Bollywood-film i biografen, mobningen af nye elever, glæden ved at spille skak og fodbold, skolens sommerudflugt til Moskva - så virker det alt sammen meget relaterbart og autentisk. Sovjetunionens opløsning efterlader et magttomrum, som de fundamentalistiske mujahedinkrigere er hurtige til at udfylde. F...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136799>

Nattevagten - Dæmoner går i arv



Efterfølgeren til Ole Bornedals ikoniske danske gyser 'Nattevagten' gør på alle måder brug af mange af de samme virkemidler som forgængeren, for at formidle en historie, der kan jage en skræk i publikum. Der kan med fordel være fokus på de intertekstuelle referencer i 'Nattevagten - Dæmoner går i arv', der både i udvalgte scener, den kompositoriske opbygning, persontegningen og scenografien genbruger og nyfortolker elementer fra den oprindelige 'Nattevagten'. Derudover kan der arbejdes med filmens temaer, der både omhandler hævn, sorgbearbejdning og familierelationer. De filmiske virkemidler, der i særlig grad træder tydeligt frem, er arbejdet med lyssætning, klipning og filmmusikken.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136246>

Norm of the North



Norm er en isbjørn, der lever i Arktis. Han er speciel, da han kan tale med mennesker. Dette udnytter han, da ejendomsfirmaet Green Homes har planer om at bygge huse i Arktis. Sammen med sine tre lemmingevenner drager Norm på en hæsblæsende mission til NewYork i et forsøg på at stoppe byggeriet og redde Arktis.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136878>

Shorta

9.-10. 



"Hvis man altid bliver behandlet, som noget man ikke er, så ender man med at tro på det"
Shorta er arabiske slang for politi, og selvom filmen Shorta var indspillet, før George Floyd blev dræbt af politiet i forbindelse med en anholdelse, spejler handlingen i filmen hændelsen, da den 19-årige Talib Ben Hassi dør efter en hårdhændet behandling af politiet. De to betjente Jens og Mike er på rutinepatrulje i den opdigtede ghetto Svalegården, da meddelelsen om Talibs død kommer. Det medfører et voldsomt raseri blandt de unge i området og fører til oprør og krav om hævn. De to betjente bliver pludselig jaget vildt og må slås for deres liv. Hvordan skal de komme ud og hvem kan de stole på?...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136740>

Spencer

8.-10. 

Filmen åbner med en varedeklaration: "A Fable from a True Tragedy" og er en prisbelønnet biopic om prinsesse Diana, født Spencer, og hendes sidste jul i den britiske kongefamilie. Seværdig, velspillet og et fascinerende indblik i kongehusets skik og omgangstone, oppe og nede. Samt midt imellem, hvor Diana befinder sig. Indtil hun indtager "sin plads blandt fasanerne" på den store jagtdag.
Bruddet er åbenbart, og historien velkendt.
Filmen er særdeles velegnet til et tema om det britiske kongehus (filmens anslag er nærmest en militær operation, hvor henholdsvis råvarer og køkkenpersonale installeres i underetagen), om monarkiet som institution, om ægteskab og skilsmisse, men førs...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136729>

Storken Richard

1.-3. 



Richard, en lille spurv, mister sine forældre allerede under klækningen, men vokser op i en kærlig, men noget umage, adoptivfamilie. Dog ikke mere kærlig end at storkefamilien forlader Richard, da de varme lande trækker i dem.
Det umiddelbare slægtskab med "Den grimme ælling" gør den velegnet i et forløb om eventyr i danskundervisningen. Eller som et underholdende indslag om trækfugle i naturfag.
Den foreliggende version er med dansk tale.
På den lange rejse gør Richard følge med uglen Olga, ondulaten Kiki ("jeg er for farverig til at dø") - og sammen overvinder de alle farer på rejsen. En opbyggelig historie om identitet, familie, venskab og sammenhold.
Herover linke...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136922>

The Florida Project

7.-10. 

Sean Bakers 'The Florida Project' blander farvestrålende barnligt eventyr med kras socialrealisme i sit portræt af en ubekymret seksårig pige og hendes mor, der lever blandt USA's skjulte hjemløse på et pastel-lilla slumhotel i skyggen af Disney World. Ligesom hovedparten af stedets andre 'gæster' er familien blandt USA's skjulte hjemløse, der bor fast på motel, fordi de ikke har økonomi til en fast bolig. Hver måned bliver de bedt om at flytte ud for en nat, så de ikke etablerer fast bopæl. Instruktør Sean Baker har gjort det til sit speciale at skildre marginaliserede lavindkomstgrupper i USA med realisme og empati og giver et enestående indblik i livet i skyggen af det normal...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136928>

The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes



Vi følger den unge Coriolanus Snow, arving til hovedstadens tidligere leder og elev på Panems mest prestigefyldte akademi. Hvad ingen ved, er, at Snow i virkeligheden er ludfattig og satser på at modtage et diplom samt en pengepræmie, så hans familie kan overleve. Men da Snow under det 10. Døds spil pludseligt skal være mentor for den unge oprørske Lucy Gray fra Distrikt 12, ændres alle planer. Pengepræmien går nemlig til den, hvis deltager vinder spillet. Lucy og Snow må nu bruge alle tricks for at vinde og i sidste ende overleve... men alt kompliceres yderligere, da mentor og deltager udvikler følelser for hinanden.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136263>

The Old Oak

8.-10. 

Den gamle mesters sidste film. Ken Loach er 87 år, og leverer til det sidste fremragende socialrealisme fra det nordlige England. Som altid med solidaritet og fællesskab som omdrejningspunkt. Indehaveren af pubben The Old Oak har været tæt på at miste livsmodet efter hustruens bortgang, og da han vil effektuere sin egen, kommer en lille, herreløs hund ind i billedet, og giver en ny retning på hans tilværelse. Dette fine lille set-up er et forvarsel om filmens større historie. Siden minearbejderne blev trynet i Thatcher-tiden, er arbejderbyen sandet til i gæld og arbejdsløshed, og da en stor gruppe syriske flygtninge indkvarteres i byen, er der omgående fjendtlige signaler. Pubbe...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136712>

The Personal History of David Copperfield

6.-10. 



Filmen bygger på Charles Dickens klassiske roman, men er en moderne fortælling om David Copperfield. David Copperfield fortæller sin egen historie på en let og humoristisk måde. Romanen David Copperfield fra 1850 betragtes ofte som en slags biografi med mange ligheder med Dickens eget liv, og filmen vil derfor være god at se i forbindelse med arbejdet med Charles Dickens og nogle af hans historier.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136745>

Uno para todos

8.-10. 

UNO PARA TODOS er en film, der tager en problematik op, som her udspiller sig i en 6.-klasse, men som kunne udspille sig på mange andre klassetrin, da tematikken og de underliggende temaer næsten er universelle., hvilket vises ved de antydende paralleller til voksenverdenen og voksenlivet. Filmen giver klare svar, men undervejs bliver klassen og den enkelte stillet overfor nogle valg, som kan være ganske svære at håndtere: Skal man hævne eller tilgive? Inkludere eller ekskludere? Samarbejde eller modarbejde? Så selvom filmen umiddelbart henvender sig til børn, vil den også være særdeles velegnet på ungdomsuddannelser, da problematikkerne også findes her. Derudover giver film...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1137335>

Vejen over bjergene

5.-7.



Spændende og velfungerende coming-of-age flugtdrama med mange anvendelsesmuligheder til mellemtrinnet. I dansk-, tysk-, fransk- og historieundervisningen. Flugten fra Europa til USA under 2. verdenskrig er den historiske ramme, og perspektiveres afslutningsvist til situationen i dag, hvor mere end 82 millioner mennesker er på flugt, heraf 34 millioner børn. Titlen ("Der Pfad") refererer til flugtruten gennem Sydfrankrig og Pyrenæerne til Spanien, og derfra sejlads til New York. Den pædagogiske vejledning har fokus på krigen, venskab og børn på flugt, men har derudover elevark til tyskundervisningen i 5. - 7. klasse, bl.a. med opgaver til et udvalg af stills fra filmen. Fil...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1131943>

Venuseffekten



"Venuseffekten" er genremæssigt en romantisk komedie med en god portion "feel good"-faktor.
Den vil kunne vises i dansk, men bestemt også i seksualundervisningssammenhæng.
Som nævnt i indholdsbeskrivelsen, så handler filmen om at finde sig selv og sin egen (seksuelle) identitet i en verden, som langt henad vejen tager en traditionel kernefamiliestruktur for givet, men som hele tiden udfordres af andre samlivsformer og familiestrukturer.
Hovedpersonen Liv lever i en kernefamilie, med en homoseksuel bror der er i et fast forhold. Det sidste er accepteret af familie og omgivelser, men da Liv møder Andrea, siger Livs kæreste Sebastian farvel, og omgivelsernes forståelse og acc...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136734>

You Were Never Really Here



Dramaet "You were Never Really Here" handler om krigsveteranen Joe, der lever af at finde forsvundne piger. Den desillusionerede krigsveteran hyres til at opspore en senators forsvundne datter, og han føres dybere og dybere ind i en korrupt og voldelig underverden.
Filmen er instrueret af Lynne Ramsey, og den kan ses som en hyldest til Martin Scorseses Neo-Noir film "Taxi Driver" fra 1976, hvor den retfærdighedssøgende hovedpersonen også er fanget i en verden af vold. Joe i "You were Never really Here" er en voldsparat, men også følsom mand med PTSD, og hans tanker kredser om at dø. "You were Never Really Here" er baseret på Jonathan Ames' roman med samme titel, og en central sætning...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1136929>