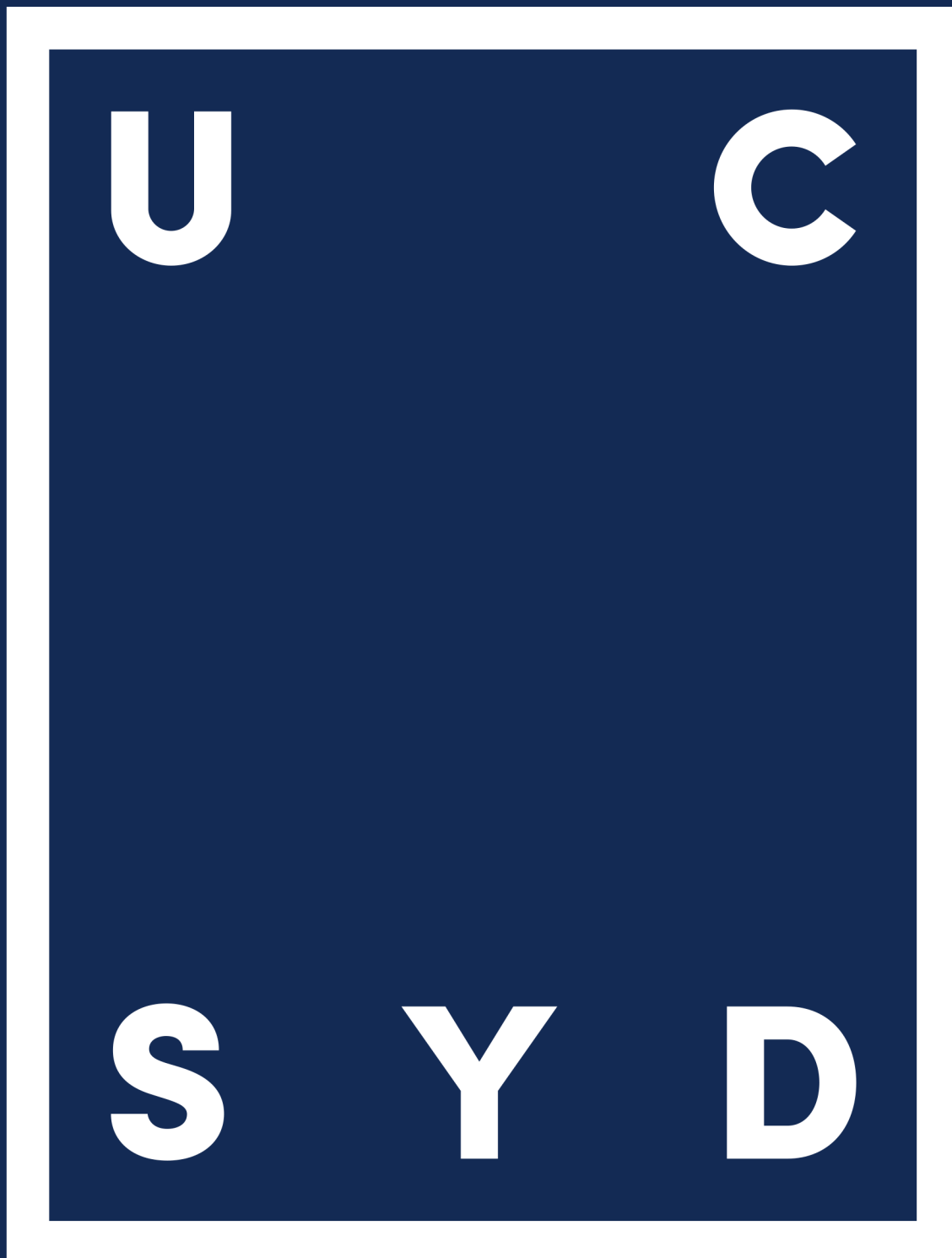


Læremidler til dig og din undervisning. Book på [mitCFU.dk](https://mitcfu.dk)

Nye spillefilm 2023



57 Seconds



Denne film kan bruges til at skabe en debat om hvordan vi forholder os som mennesker til teknologiske landvindinger. Der er 2 teknologier i filmen man kunne dykke ned i med en teknologianalyse og efterfølgende debat om teknologier. Først og fremmest er der 'triband' et armbånd som får mennesker til at gøre sunde og gode beslutninger. Men hvordan forholder eleverne sig til at det er algoritmerne der bestemmer hvad der er godt for en?

Dernæst er der den ring, som techguruen Burell taber med vilje. Her kan man tage en debat om hvad eleverne ville gøre hvis...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1134706>

After Yang



Filmhistorien rummer mange forskellige bud på forestillingen om androider og menneskelignende robotter, der indtager en rolle som en næsten menneskelig hjælper i en familie. "After Yang" er det en såkaldt "techno sapiens", en robot som er indkøbt til at være storebror for familiens asiatiske adoptivdatter. Yang går efter nogle år i stykker og i forsøget på at få ham repareret, finder familiefaren Jake en memory box inden i Yang. Den er fyldt med små og korte videosekvenser fra deres fælles liv, men også med sekvenser med personer og situationer fra tidligere "liv". Det er en smuk og meget stilfærdig science fiction-historie, som handler mere om menneskelige følelser og relatio...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130025>

Away From Her



Away from Her



I filmens første scene vaskes der op i det pensionerede ægtepars lille køkken - Fiona tørrer stegepanden af, og sætter den ind i køleskabet. Så ved vi, hvor det bærer henad. "Det er som et stort hus med en lang række vinduer, hvor lyset slukkes ét efter ét" er ægtefællens Grants rammende billede på Alzheimers, da han nølende afleverer sin kone på Meadowlake, et center for demensramte. "Alzheimers sygdom er en uhelbredelig neurodegenerativ sygdom. Den er årsag til knap to ud af tre tilfælde af demens hos ældre og er derved den langt hyppigste demenssygdom" (Nationalt videnscenter for demens). Selvfølgelig er temaet relevant i SOSU-sammenhæng, ikke mindst fordi en væsentlig...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132003>

Bamse

7.-10. 

En tilforladelig biopic med en rørende historie og et veltempereret tidsbillede af de sene 1970'ere, hvor hele Danmarks Jørgen de Mylius kunne kåre Bamses Venner som vindere af "Melodunte Grand Prix" i 1980. Filmen har samme tone som Bamses Venners repertoire, sentimental og munter på samme tid. I centrum af fortællingen står konflikten mellem Flemming Bamse Jørgensen og hans adoptivfar, som skuffet må konstatere at sønnen ikke deler hans ambitioner. Centrale temaer til undervisningen er den sociale arv, folkelighed og familiekonflikter, samt, med et tidstypisk begreb, generationskløften.
Herover linkes til en dansk dokumentar, som tager os tilbage til Dansk Melodi Grand Prix i 1983....



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130074>

Beskytteren

9.-10. 



Prisvindende og helt unik præstation af Dongyu Zhou, som spiller den altdominerende hovedrolle som Chen Nian i det Oscarnominerede (nomineret til "bedste internationale film" i 2021) Hong Kong-drama om en ung skolepige, der overtager rollen som mobbeoffer efter en klassekammerats selvmord.
Totalt isoleret i et vanvittigt konkurrencestyret skolesystem er hun et hjælpeløst offer, indtil hun tilfældigt, på gaden en mørk aften, rodes ind i - som vidne til - en voldelig afstraffelse og ufrivilligt bringes i en situation, som knytter hende til et andet offer. Som skal vise sig særdeles kompetent til at klare sig selv. Og tage vare på hende!
Historien om pagten mellem beskytteren og m...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130639>

Biler

1.-4. 

Filmen "Biler" (på engelsk "Cars") er produceret i Pixar-studiet som ren computer-animation af John Lasseter. Filmens univers består udelukkende af biler som de levende væsner:
Lynet McQueen er en ekstremt hurtig racerbil på vej til Californien for at deltage i det store løb "Stempel Cup". Imidlertid går det galt på Route 66, og McQueen ender i stedet i den lille døsig by Kølertkildkøbing. Her lærer han byens indbyggere at kende - den skønne Porsche Sally, den noget rustne, men troværdige kranbil Bumle og ikke mindst Doc Hudson, veteranbilen med den gådefulde fortid.
Selvom Lynet McQueen har fuld fart på karrieren, hjælper de ham med at erkende, at trofæer, berømmelse og sponso...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130947>

Bliktrommen



Som vinder af en Oscar for "Bedste udenlandske film" i 1980 skrev filminstruktør Volker Schlöndorff sig ind i filmhistorien med en politisk allegori - baseret på de første to tredjedele af en roman af Günther Grass.
Om lille Oscar Matzerath som straks fra fødslen i Danzig, Polen i 1924 var i stand til at gennemskue de voksnes virkelighed, og som treårig beslutter sig for ikke at vokse mere.
Filmens stærkeste virkemiddel er drengens ansigtsudtryk, mimik og særprægede stemmekraft, som er så voldsom, at han kan få glas til at eksplodere. Karakteren, David Bennent, var 11 år gammel da filmen blev optaget, men havde en fysik som en seksårig.
Det er en kontroversiel og fantastisk...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130658>

Boy

7.-10.

Boy er en newzealandsk komediefilm instrueret af Taika Waititi i 2010 og den hidtil mest indbringende lokalt producerede spillefilm i New Zealand til dags dato.
Filmen beskæftiger sig med temaer som familie, faderskab, ansvar, barndommens uskyld og fantasi, heltedyrkelse osv. I forbindelse med engelskundervisningen er det også oplagt at arbejde med filmen i forbindelse med New Zealand og Maori Culture.
Boy er fuld af smukke newzealandske landskaber og referencer til 80'er-kultur, fx hovedpersonens indre monolog om faderen, som han forestiller sig henholdsvis i skikkelse af en krigshelt, en samurai-kriger og Michael Jackson, som er Boys store idol.
Under supplerende materia...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1117879>

Buster Oregon Mortensen

0.-4.



Syvogtredive år skulle der gå, før nogen turde binde an med en ny version af Bille Augusts klassiker. Fra Busters verden til Buster Oregon Mortensen er der sket meget, og den nye version er på mange måder en tiltrængt opdatering af Bjarne Reuters populære klassiker.
Filmen var med 37.000 solgte billetter i MsiB skoleårets suverænt mest sete film i 2022/2023. Filmens gennemgående temaer om mobning, ukuelighed, trofasthed, klassesdeling og social status er dygtigt omplantet fra 1950'ernes Brønshøj til moderne tid.
Men Nannas ikoniske titelsang bliver næppe nogensinde overgået. Hør selv Joey Moes nye titelsang i traileren nederst på siden.
Filmcentralens omfattende materiale ti...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1123817>

Cars

4.-6.

Cars er en computeranimeret film produceret af Pixar Animation Studios.
Filmen er oplagt at inddrage i et forløb, der har fokus på venskab eller vindermentalitet. Derudover kan filmen benyttes til et underholdende arbejde med ordforråd.
Under 'Supplerende materialer' længere nede på posten ligger bl.a. en generel vejledning til arbejdet med film ' Working with English Films'. Den består af en række forslag til generelle ideer og opgaver til at arbejde med film i engelskundervisningen. Der er både forslag til mundtlige og skriftlige opgaver, ordforrådsarbejde og derudover er det særligt fremhævet, hvor it, bevægelse og kreativitet er integreret i disse.
Du kan således udvælg...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130946>

CODA

6.-10.



En meget rørende og nærværende ungdomsfilm, der heldigvis undgår amerikanske klichéer, men skildrer et miljø, der både er udfordret, men også fyldt med kærlighed. Bag titlen CODA gemmer sig forkortelsen 'Child of Deaf Adults', altså barn af døve forældre - og både filmens budskab og perspektiv på at være et ungt menneske rammer perfekt. Filmen er derfor både en vigtig fortælling til de unge om at vokse op med andre vilkår, end dem de fleste af os møder. Og samtidig er det en klassisk coming of age-fortælling, der understreger det vigtige i at følge egne drømme og være tro mod sig selv.
Det vil være oplagt at tage udgangspunkt i, at filmen omhandler og beskæftiger sig med de oplevelse...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1125717>

Creation

7.-10.



Historien om hvordan Charles Darwins "Arternes oprindelse" blev skrevet.
Filmen giver et godt indtryk af Darwins videnskabelige arbejde og metoder, som ledte frem til udgivelsen af det berømte værk. Men filmen handler også om de moralske og religiøse anfægtelser som ramte Darwin selv, og den modstand han mødte både fra sin kone og kirken i skikkelse af den lokale præst. Samtidig var der et pres fra videnskabelige kollegaer, der gerne så Darwin skrive sin bog færdig og få den udgivet. Så filmen er i høj grad en skildring af mennesket Darwin og hans kamp.
Naturen og dens grusomme balance er et vigtigt tema i værket, og samtidig er det også studiet af dette, der får Darwin til at t...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132004>

Creation Stories

7.-10.



Musikscenen i 1980'erne var domineret af britiske grupper, med et stort antal subgenrer af mere eller mindre hårdtslående karakter. "The Jesus and Mary Chain", "Sex Pistols", "David Bowie", "Oasis" - to name a few. Filmen fortæller historien om pladeselskabet "Creation Records", og den i Glasgow fødte bagmand Alan McGee, om hvem det fortællers, at han intet kan huske fra året 1993, bortset fra at han opdagede og skrev kontrakt med Oasis. Filmen springer frem og tilbage i tid, fra opvæksten i Glasgow med en kærlig mor og en hårdtslående far, til det vilde liv med sex, drugs og rock'n'roll i USA. Hovedkarakteren Ewen Bremner spillede også en fremtrædende rolle i "Trainspotting", med hve...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130649>

Dangerous Minds

6.-10.

Den tidligere amerikanske marinesoldat LouAnne Johnson er ny gymnasielærer og får til opgave at undervise en klasse hårdkogte, bysmarte elever. Da de traditionelle metoder ikke slår til, må den energiske lærer prøve de utraditionelle - og trodsse reglerne og lave sin egen undervisningsplan! I det arbejde får hun indpodet en ny selvtilid i eleverne - og driver dem frem til at indfri deres potentiale. Temaer som de sortes rettigheder, racisme i USA, vold, fattigdom og at træffe et valg er oplagte i forhold til filmen.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130980>

De fortabte børns by

7.-10.



Kultfilm som i midten af halvfemserne efterfulgte "Delicatessen". To banebrydende surrealistiske film, visuelle mesterværker fyldt med bizarre karakterer i bizarre settings. "De fortabte børns by" udspiller sig i en postapokalyptisk verden, på et boreplatform-lignende habitat, befolket af oldingen Krank, som kidnapper børn for at stjæle deres drømme. Plottet er ikke det vigtigste, men filmen har været en vigtig kilde til inspiration for fans og skabere af sære universer i film og computerspil. Med musik af Angelo Badalamenti som komponerede for David Lynch til bl.a. Twin Peaks og Mulholland Drive. Filmens trailer gengiver ganske godt det dunkle fantasy-univers, men se evt....



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130650>

Den frække tandfe (Dansk tale)

0. - 2.

Maxie er knust over at forlade sit hjem og flytte med sin mor til hendes nye partner, Amir. Maxie får sit eget værelse, mens hendes nye stedbrødre, Sami og Tarek er nødt til at dele. Ingen af dem er begejstrede for denne situation. I mellemtiden, i feverdenen, kan Violetta ikke bestå tandfe-eksamenen og beslutter sig for at tage sagen i egen hånd for at bevise sit værd. Hun stjæler en perle fra en pompøs fe, men indser hurtigt, at hendes tandfe-færdigheder ikke er blevet bedre. Violetta bliver hængende i den menneskelige verden, hvor hun møder Maxie. De indgår en aftale: Hvis Maxie vil hjælpe Violetta med at finde tilbage til eventyrverdenen, vil Violetta bruge sin magi og hjælpe...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132725>

Den gyldne jord

5. - 7.



Ganske vist er Den gyldne jord en coming-of-age film, en film om nomadefolk i Mongoliet, om internationale mineselskabers rovdrift på naturen, men den er bestemt også et elementært spændende drama om en 12-årig drengs drømme og ambitioner, som jævnaldrende på den anden side af jordkloden kan identificere sig med og spejle sig i. Vejledningen har fokus på FN's verdensmål, mennesket og naturen, men også i høj grad på de filmiske virkemidler i den billedskønne fortælling. Farver og lys, billedbeskæring og dramaturgi. Og lægger op til en praktisk filmøvelse med en række benspænd. Filmens trailer kan ses nederst på siden. Øverst er linket til et afsnit af dokumentarserien "Børne..."



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1126449>

Den magiske månerejse

1. - 6.

Filmen er baseret på eventyret "Peterchens Mondfahrt" fra 1912 og ville nok have imponeret voldsomt på det tidspunkt. Som eventyr betragtet fungerer den dog også nogenlunde i dag - med en historie om 12-årige Peter, en socialt akavet skoledreng med en nørdet interesse for astronomi og rumfart, og som med bortførelsen af hans lillesøster får fuld fart på gennem hele filmen. Kan indgå i projekter i indskolingen om beskyttelse af planeten Jorden, om søskendesammenhold eller om fantasifulde rum-eventyr. Filmens danske trailer kan ses nederst på siden.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130026>

Den, der lever stille

8.-10.



Filmatiseringen afviger på mange måder fra Leonora Christina Skovs roman, som er forvandlet til en blanding af græsk tragedie og et surrealistisk mareridt. Under et interview bliver Leonora gjort opmærksom på, at faren er på hospice med hendes døende mor. Hun har mistet al kontakt til dem, efter at de i filmens stærke åbningsscene slår hånden af hende. Chokeret tager hun til dødens forgård, der har fået hele fem stjerner, som faren evindeligt understreger. Moren gør det hurtigt klart, at datteren er uønsket. Imidlertid opdager Leonora, at der bag hospicets velmenende venlighed og følsomme omsorg skjuler sig mørke kræfter i kælderens. Samtidig optræder en mystisk lillepige, der mu...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132480>

Der ganz grosse Traum

8.-10.



Der ganz große Traum er en film fra 2011 instrueret af Sebastian Grobler. Filmen baserer på en autentisk begivenhed og foregår i 1874 i den tyske by Braunschweig. Historien fortæller, hvordan fodboldsporten kom til Tyskland og følger den unge gymnasielærer Konrad Koch, som efter sit studium i Oxford vender hjem til det kejserlige Tyskland. Han skal undervise engelsk på et drengegymnasium, bliver dog mødt med modstand af kollegaer, skolebestyrelsen og forældre, fordi engelsk på dette tidspunkt anses som ubrugbart i Tyskland. Men også hans reformpædagogiske undervisningsmetoder strider imod de rigide metoder, der bruges på skolen. Han underviser drengene i engelsk ved hjælp af fodbold, en e...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130696>

Det lille bageri

6.-10.



Denne film handler bl.a. om fællesskab og diversitet, det sidste personificeret i kager, som symbol på London (og verdens) multikulturelle smeltedigel. Ser man filmen i klassen, kan udgangspunktet for arbejdet være tre generationers (vanskelige) samarbejde og at bygge en forretning op. Personerne er Clarissa (19), Isabelle (veninde til Clarissas nyligt afdøde mor) og Mimi (Clarissas mormor). Det vil være oplagt at dele klassen i tre grupper, som hver skygger en af kvinderne. Herefter vil der være god mulighed for meddigtning og selv at udvikle på personernes videre færd. Hvis der skal mere fokus på kagerne, kan klassen se 'Barry's Bespoke Bakeri' (se linket), hvortil der også er udar...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130654>

Det store glitch / Paradisets børn



Denne uafhængige og eksperimenterende film adskiller sig fra de fleste film ved både i sin form og indhold at være prætentøs og uprætentøs på en gang, og dermed beskriver den formodentlig ganske godt en stor gruppe af mennesker - her unge mennesker i tyverne, som gerne vil så meget med livet, men er usikre på, hvordan de skal tackle det og hvilken vej det skal tage dem. Som nævnt i indholdsbeskrivelsen kører handlingen ad to parallelle spor. I filmens intro lyder instruktørens stemme, som siger, at "en historie har brug for et ønske". Og de ønsker bliver hurtigt gjort klar for beskueren: Ronja/Rune ønsker at bruge sit liv til at lave noget meningsfuldt, og Serber/Søren bliver fore...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1134295>

Die Schule der magischen Tiere

4.-6.



"Die Schule der magischen Tiere" er en tysk biograf film fra 2021 som er baseret på de tyske bestsellerbøger af samme navn skrevet af Margit Auer. Filmen har temaer som Selbstervertrøen, Identitet, Freundschaft, Familie og Zusammenhalt. Filmen er på tysk og CFU arbejder på at få danske undertekster til filmen. Herunder er en tysk produceret vejledning med ideer lavet til tyske elever. Flere af oplæggene kan sagtens bruges i en dansk kontekst. Generelt er de på flere niveauer, hvilket giver differentieringsmuligheder. Under supplerende materialer findes ligeledes et link til filmens tyske trailer og musikken i filmen.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130636>

Die Schule der magischen Tiere 2

4.-6.

"Die Schule der magischen Tiere 2" er en tysk biograf film fra 2022 som er baseret på de tyske bestsellerbøger af samme navn skrevet af Margit Auer. Filmen har temaer som Selbstervertrøen, Identitet, Freundschaft, Liebe og Zusammenhalt. Filmen er på tysk og CFU arbejder på at få danske undertekster til filmen. Herunder er en tysk produceret vejledning med ideer lavet til tyske elever. Flere af oplæggene kan sagtens bruges i en dansk kontekst. Generelt er de på flere niveauer, hvilket giver differentieringsmuligheder. Under supplerende materialer findes ligeledes et link til filmens tyske trailer.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132400>

Don't Worry Darling

9.-10. 



Olivia Wildes psykologiske drama fra 2022 følger Alice og Jack Warren, der lever et tilsyneladende utopisk liv i 50'erne, hvor Alice er den perfekte hjemmegående husmor. Desuden er parrets sociale liv fyldt med extravagante fester og middagsselskaber. Alice ved ikke noget om sin mands job i 'Victory Project', som er omgærdet af mystik. Der er dog tegn på, at det perfekte liv ikke er så perfekt endda, og det viser sig at alle mændene i 'Victory Project' ved, at de er en del af en augmented virkelighed de har valgt. Deres hustruer ved intet om dette og tror deres perfekte liv er virkelighed. Filmen kan bruges til dansk-, mediefags- og engelskundervisningen i temaer om fx Sci-fi, dystopi/ut...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130938>

Drengen med guldbukserne

4.-7.

Spændende svensk børnefilm i den klassiske skandinaviske genre: Magisk realisme. Den eventyrlige historie/ den ydre konflikt drives frem af sit magiske element, mens en række indre konflikter med fælles tema om børn og forældresvigt afvikles parallelt. Dertil knytter sig kapitlemærkingen.
Vejledningen indeholder arbejdsopgaver afledt af filmens handling.
Filmens officielle svenske trailer ("Pojken med guldbuxarne") kan ses nederst på siden.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1071729>

En dejlig morgen



Den deciderede voksenfilm behandler to parallelle temaer. Det første handler om de dilemmaer, man konfronteres med som voksne, når ens forældre rammes af sygdom og skal på plejehjem. Det andet handler om de dilemmaer, der opstår, når parforhold halter og der indledes et forhold udenfor ægteskabet. Den film egner sig til voksne, der er midt i livet og som interesserer sig for de livsdilemmaer, som vi alle i mere eller mindre grad kommer til at møde.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132384>

Fast Food Nation



Fast Food Nation er en sort satirefilm fra 2006 instrueret af Richard Linklater og skrevet af ham og Eric Schlosser. Filmen er løst baseret på Schlossers nonfiktion-bestseller fra 2001, Fast Food Nation: The Dark Side of the All-American Meal. Filmen behandler temaer som fastfood, sundhed og udnyttelse af illegal arbejdskraft, og hvordan de store restaurantkæder og selskaber er blevet givet for meget magt over Amerikas fødevarerforsyning, økonomi og samfund. Filmen kan anvendes i engelskundervisningen i forbindelse med temaer som Junk Food og Aspects of Life in the US, bl.a. den negative side af The American Dream. Under supplerende materialer findes forskellige materialer til br...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132016>

Filmtysten



Filmtysten er en smuk, indisk ode til filmen og biografoplevelsen. En pendant og videreførelse af klassikeren "Mine aftener i Paradis", der er linket til herover. Det centrale tema er kærligheden til film, men også venskabet mellem 9-årige Samay og filmoperatøren i den nedslidte Galaxy-biograf er et gennemgående tema. I den relation spiller Samay's daglige madpakke en handlingsbærende rolle, og moderens madpakkekunst er et tilbagevendende æstetisk element i en film, der er fyldt med smukke billeder. Filmtysten er én lang introduktion til filmiske virkemidler, pointeret i et kapitelsæt herunder, og under supplerende materialer linkes til Filmcentralens leksikon om filmiske virkemidler.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1133249>

Fitzcarraldo



Werner Herzog hører til generationen af tyske instruktører, der definerede perioden "Neuer Deutscher Film". Af andre kendte instruktører kan nævnes Rainer Werner Fassbinder, Volker Schlöndorff og Wim Wenders. Herzogs film Fitzcarraldo er inspireret af virkelige begivenheder, men forholder sig ellers frit til forlægget. Filmens sprog er engelsk. Det er en storslået film om en drømmer, en fantast, et geni, en lykkeridder, som får ting til at ske, som ingen andre ville have drømt om. Men som også på forhånd er dømt til at mislykkes, dog med forbehold for, hvad man forstår ved at mislykkes! Filmen foregår i Sydamerika, nærmere bestemt Peru, i begyndelsen af det 20. århundrede hvor g...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132007>

Fluernes herre



Fluernes herre er den oprindelige filmatisering af William Golding klassiker af samme navn. Filmens omdrejningspunkt er hvordan en flok drenge, der er strandet på en øde ø uden voksenkontakt, forsøger, men mislykkes med, at opbygge et civiliseret samfund med love og regler. Filmen er en allegori på menneskets iboende grusomhed og behandler temaer som flokmentalitet, totalitarisme, og hvad der sker med mennesket i magt- og afmagtssituationer. Filmen kan bruges i engelsk, dansk og psykologi i de nævnte tematiske sammenhænge, og i undervisningen kan disse temaer yderligere udfoldes i et perspektiv til tiden og sindsstemningen efter anden verdenskrig, hvor romanen blev skrevet, med et desill...

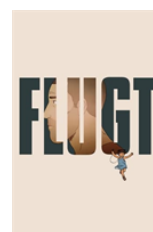


<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1131985>

Flugt



Sandheden er vigtig: Hvad gør det ved et menneske, når løgne vokser sig store, og man er bange for at fortælle sandheden? Denne film kredser om at stå ved sin seksualitet, at ikke fortie de sande omstændigheder ved en flugt og at turde konfronteres med fortiden. Eleverne kan undersøge, hvordan filmen gør opmærksom på, at den rent faktisk bygger på fakta og ikke er fiktion, som animationsfilm ellers traditionelt set gør. På Filmcentralen findes et færdigt forløb til gymnasiet, som i tilpasset form også kan anvendes i grundskolen (se under "Vejledninger"). Her findes også et interview med instruktøren Jonas Poher Rasmussen, der bl.a. fortæller, hvorfor Amin ikke ønskede at medvirke i p...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130653>

Flugten fra Østtyskland



Filmen om de to familier, Strelzyk og Wetzel, som i 1979 planlagde at flygte fra Østtyskland kan bruges i tyskundervisningen fx i forløb om Stasi-tidens Østtyskland eller i FF-forløb i tysk, historie samt samfundsfag om totalitære regimer og deres påvirkning af deres borgere. Diskuter fx, med eleverne, hvad man som individ er villig til at risikere for drømmen om frihed. Fakta vs. fiktion og historieformidling er også en mulig diskussion, hvor nedenstående henvisninger til dokumentar-materiale kan bringes i spil. På mitCFU ligger der meget andet materiale end det der er henvist til nedenfor (dokumentar og film), som også kan bruges i en sådan diskussion.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1113025>

Flugten over Pyrenæerne

5.-8.

Historiefortælling for begyndere, baseret på romanen "Waiting for Anya" af Michael Morpurgo, som også skrev "War Horse", en anden verdenskrigsfortælling, der blev filmatiseret af Steven Spielberg. "Flugten over Pyrenæerne" kan fungere som den første skånsomme introduktion af temaer om jødeforfølgelse, Holocaust, besættelsesmagt og samarbejdspolitik under 2. verdenskrig i det sydlige Frankrig, tæt på den spanske grænse. Filmen er fyldt med klicheer og stereotyper, og alle, såvel tyskere som landsbyfolk, taler engelsk. De slemme tyskere med karakteristisk accent, den gode næsten uden. Skuespillerne Jean Reno og Anjelica Huston er næsten karikaturer som ejegode lokalpatrioter, men...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130656>

Flugten til Nice

7.-10.



Filmen egner sig til mellemtrinnet og udskolingen og tager fat om temaer som familie, broderskab, flugt og den 2. verdenskrig. I franskundervisningen kan filmen fint inddrages i temaer som fx: La famille, Les relations avec les parents, les relations entre frères, l'enfance et l'adolescence, le voyage, la seconde guerre mondiale. Filmen viser varme, intense, dramatiske og til tider voldsomme scener, om genforening og adskillelse, om folk, der er i livsfare og bliver beskydt. Der er en god idé, at læreren har set film i forvejen, hvis den skal vises for et yngre publikum. Under "Supplerende materialer" finder du links til et undervisningsmateriale på fransk. "Cinéfête Le sac..."



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1074705>

Frost

2.-5.

Frost er en film med fuld fart på, spænding og humor. Den indeholder mange eventyr elementer, så der er en del typiske genretræk at gå på jagt efter. Filmen passer derfor fint ind i temaet eventyr. De to hovedpersoner Elsa og Anna udvikler sig undervejs i filmen og de skal lære at acceptere sig selv og hinanden, som de er. Der er også andre temaer, som venskab, kærlighed, søskende, identitet og at finde sit sande jeg på spil. Derudover kan man dykke ned i det musikalske spor og sangenes betydning.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130988>

Frozen

4. - 7.



Frozen er en amerikansk computeranimeret musikalsk fantasyfilm fra 2013 produceret af Walt Disney Animation Studios. Den eventyrlige historie har alle de klassiske eventyrelementer, hvilket gør den velegnet til et fantasy eller eventyrtema på mellemtrinnet. Derudover er det en film med noget på hjerte, og der er et rigt udvalg af temaer at arbejde med: Good vs. Evil, True Love, Redemption, Courage and Perseverance og Coming of Age.
Under supplerende materialer kan du finde et stort udvalg af worksheet på ISL Collective, som fokuserer på alt lige fra plot, personer, filmens sange m.m. Derudover kan du finde diverse links til at arbejde med filmens sange og musikvideoer og forskellige...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130987>

Fædre & mødre

8. - 10.



Satirisk komedie om forældre på en friskole. En friskole, som kalder på stort forældre engagement og ledes manipulatorisk med alt hvad der følger af et autokratisk styre.
Filmen er hverken for eller med børn, men forældrene repræsenterer alle tænkelige konflikter i en teenagegruppe. Rammen er en hytteudflugt - uden børn, men med sanseløst druk, intriger, forførelse, åbenlyse konflikter, sex og overnatning. Alt er sat på spidsen, det meste er underholdende, og enkelte elementer er stærkt fortegnede. Kan næppe bruges i undervisningen, men måske til et forældre arrangement? Se den selv først!
Start med traileren nederst på siden.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1131079>

Glasværelset

6. - 8.



Grundlæggende er de bærende temaer 'Freundschaft' og 'Familie', og det er ind i de temaer, filmen kan bruges. Den er funderet i en historisk ramme, som måske netop gør det interessant at forholde sig til betydningerne af venskaber og familie til enhver tid. Det kan også være relevant at undersøge, hvordan børn og unge kan være underlagt overordnede samfundsmæssige dagsordener som fx krig og magt, og hvordan de kan influere på det nære, fx i form af gruppepres, forrykkede personlige grænser og angst. Der kan eleverne trække tråde til nutiden; 'damals und heute', så man får kastet lys på det universelle.
I vejledningen fra Filmcentralen er det nok især opgaverne, som fokuserer på asket...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1126484>

Grosse Freiheit



Prisvindende fængselsdrama med fokus på den forbudte seksualitet. Paragraf 175 i tysk lovgivning forbød homoseksualitet helt op til 1968, og filmen følger tre mænd i fængsel med nedslag på tre årstal: 1945, 1957 og 1968 hvor loven blev ophævet. Fortællingen springer frem og tilbage i tid, og helt centralt, alt andet bortskrællet, står mændene og deres indbyrdes erotiske relationer. Stjålne blikke, overvågede gårdture, kryptiske aftaler og natlige dates i mørke celler. Myndigheder og det omgivende samfund er kun perifert berørt, der er på intet tidspunkt tale om medmenneskelig kontakt til fængselspersonale. Og slet ikke til verden udenfor, bortset dog fra slutningen hvor også baggrunden fo...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130022>

Gåden om Kaspar Hauser



Originaltitel: Jeder für sich und gott gegen alle - Die rätselhafte geschichte des findlings Kaspar Hauser
"Gåden om Kaspar Hauser" bygger på en efter sigende autentisk hændelse. Det er en fortælling om den historieløse mand, der er uden forudsætninger for at forstå andet, end det han sanser, og det han efterhånden tilegner sig gennem undervisning.
Filmen viser i flere scener konfrontationer mellem dannet og uddannet forståelse på den ene side og udannet og logisk forståelse byggende på det sanselige på den anden side. Disse scener vil være velegnede som oplæg til samtaler om en lang række spørgsmål; fra spørgsmål om tro til abstrakt logisk tænkning.
Der er udarbejdet en kap...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132006>

H for Happy



Australsk børnefilm, som kombinerer komedie og alvor. H for Happy er en feel good-fortælling, som i en lys tone skildrer nogle af livets store udfordringer. Filmen bygger på en bogen, "My Life is an Alphabet" af Barry Jonsberg, og har vundet en række priser.
Det er oplagt at anvende filmen under temaer om Australien og om lykke. Andre mulige temaer er mobning og venskab, at være anderledes, og hvordan en stor sorg kan påvirke en familie.
Under supplerende materialer kan du finde forskellige forløb og ressourcer til at arbejde med temaet Happiness i engelsk: idiommer, snak til CL-øvelser og læsning. Der er vejledninger og elevopgaver til både dansk og engelsk på mellemtrinnet. Det...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1126378>

Heidi

5.-7.



Filmen baserer på den schweizisk forfatter Johanna Spyris roman "Heidi", som blev udgivet i 2. bind i 1880 og 1881. Mange af os er vokset op med fortællingen om den forældreløse Heidi, der lever hos sin bedstefar i de schweiziske Alper. Men det er ikke sikkert, at eleverne i dag kender til historien om den lille pige. Det kan være en god idé at indlede filmvisningen med et kort resumé af handlingen og informere om handlingens geografiske og historiske placering. I filmen bliver der udover tysk også talt schweizertysk, hvilket vanskeliggør forståelsen. Filmen bør derfor vises med danske undertekster. Emnerne "Die Familie" og "Freundschaft" er omdrejningspunktet i filmen og tilbyder sig for...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132345>

Hobbyhorse Revolution

4.-10.

Dokumentaren følger tre finske piger, som på hver deres måde lever og ånder for kæpheste-sporten. De leger, kæmper for at dygtiggøre sig - og det er ganske alvorligt. Alligevel oplever de latterliggørelse og må træne i smug, men fællesskabet er en afgørende drivkraft til at hver enkelt pige kan sige fra over for mobning. Det hele kulminerer i Helsinki, hvor pigerne optager en aktivistisk flashmob (se link), hvor pigerne rider igennem byen og står ved deres sport, hobby og identitet (se trailer nederst på siden). Inddrag fx den ene af pigernes instagramprofil (se link) og diskuter, hvilken betydning Alisa har som rollemodel.
Meget tyder på, at interessen for kæphesteridning ikke kun e...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130660>

Hvidstengruppen II

8.-10.



"Hvidstengruppen 2 De efterladte" er en hjerteskræende efterfølger til "Hvidstengruppen" fra 2012, og tager udgangspunkt i de virkelige kvinders skæbne fra slutningen af 2. verdenskrig.
Et omfattende undervisningsmateriale har primært fokus på ondskabs varierende former, som banal ondskab, kollektiv og individuel/dæmonisk ondskab. Materialet har input til forarbejdet, altså før filmen ses, og mange fine opgaver til arbejdet med selve filmen. Udover det gennemgående tema om ondskab lægges der op til temaer om mening, tro og håb, - i form af diskussionsoplæg, gruppearbejde samt individuelle skriftlige opgaver. Desuden perspektiveres der til PTSD, Smykkelov og det at "trække nazi-kortet..."



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130076>

Hvor flodkrebsene synger

9.-10. 

I filmen følger man Kyas opvækst og liv i marsklandet i North Carolina. Et liv som er præget af vold og svigt. Svigtet af sin familie, men også af de mænd, som hun stoler på. Filmen kan bruges under temaerne Growing-up, Being different, Survival og Abuse, samtidig giver filmen et indblik i en fantastisk natur, og til kulturdimensionen får eleverne et indblik i livet i små sydstatsbyer i USA.
Filmen kan bruges til fælles afsæt for det mundtlige og skriftlige arbejde, men også som case i forhold til elevernes selvvalgte emne.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1131058>

Hændelsen

10.  



Denne filmatisering af Annie Arnaux autobiografiske roman indeholder stærke scener og egner sig mest til elever på ungdomsuddannelser. Vi er i Frankrig i 1963, hvor abort er illegalt og forbundet med dramatiske hændelser for mange kvinder. Abortlovgivning er igen komme til debat i mange lande. I det lys er filmen yderst aktuel, og lægger til at diskutere kvindens rettigheder med eleverne. Under "supplerende materialer" finder du en kronologi af kvindens kamp for deres ret til abort i Frankrig. Dette kan give anledning til en komparativ studie med, hvad der sker i Danmark i samme tidsperiode. Filmen kan også danne afsæt for samtaler om, hvordan man kan bryde ensomhed, tavshed eller skyld og...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130640>

I'll Find You

I'll Find You, som tidligere hed Music, War and Love, er en romantisk film fra 2019/2022. Den blev instrueret af Martha Coolidge og skrevet af Bozenna Intrator og David S. Ward.
Filmen er en Romeo og Julie historie, som foregår i de tidlige dage af 2. Verdenskrig og følger musikere, der er fanget i kaosset under Nazi-Tysklands invasion af Polen. Filmen er inspireret af virkelige historier om polske musikere fra 1930'erne og 40'erne og filmet on location i Polen.
I engelsk kan filmen inddrages i forbindes med temaer som Young Love, Follow your Dreams, Music, War og Music.
Under supplerende materialer ligger en generel vejledning til arbejdet med film 'Working with English Fi...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1134297>

Intet

8.-10.



Bogen 'Intet' har de sidste tyve år været blandt læsefavoritterne i de ældste folkeskoleklasser. Som underviser skal man derfor være opmærksom på, om man anvender filmen som et selvstændigt værk eller som en filmatisering, både når man benytter sig af undervisningsmaterialet, og når man rammesætter undervisningsforløbet for eleverne. Både bogen og filmen er barske fortællinger. For nogen kan filmen virke endnu mere effektiv og uhyggelig på grund af de filmiske virkemidler, så forbered gerne eleverne på den filmiske oplevelse og historiens handling.
Undervisningsmaterialet præsenterer eleverne for en række opgaver, øvelser og overvejelser, der har til formål at udvide deres forståelse...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1126487>

Jeg elsker også dig



Kan man komme sig over en gammel kærlighed, og kan flere kærligheder leve samtidig i ét menneske? Det er temaet for den meget langsomme film, der først og fremmest er en kærlighedsfilm for voksne omkring de 50. De sidehistorier, der handler om at være bedstemor for en teenager, der er ikke ved, hvad han vil med sit liv, eller der berører tematikker om racisme og postkolonialisme, kan være relevant for de lærere, der interesserer sig for disse problematikker.
Læs EKKO's anmeldelse af filmen ved klik på ikonet.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132380>

Jeg er Zlatan

6.-10.



Filmene er baseret på bogen af samme navn. Zlatan Ibrahimović er elsket og hadet i fodboldverdenen. Fodboldtalentet er vokset op i en svensk "Ghetto". Temperamentet han bærer rundt på kommer til udtryk gennem hele hans karriere. Det har spændt ben for ham, men også bragt ham langt videre end andre talenter.
Sveriges forandring skildres også gennem øjnene på Sveriges største fodboldtalent.
Filmen er oplagt at bruge i danskfaget i forhold til nordisk sprog, biografi, drama. Filmen egner sig også til samfundsfag, når der skal arbejdes med kompetenceområdet sociale og kulturelle forhold.
Kapitelmærkningen til denne film gør gennem spørgsmål, skriverefleksioner og beskrivelser o...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130073>

Jomfruer fra rummet

7.-10. 

Elementer af amerikansk high-school komedie er der mange af i denne danske ungdomsfilm. De to nørdede outsiders i gymnasiet, festerne, den håbløse forelskelse, sexfantasierne - pakket ind i et sci-fi set-up med en invasion fra det ydre rum. En fremmed magt vil bolle sig til herredømmet over planeten Jorden, i første omgang ved at landsætte en veludstyret og liderlig replikant med "sæd nok til hele Region Sjælland". Det er, efter min vurdering, en komedie, som er i øjenhøjde med sit publikum. Som ultimativt er unge teenagere på kanten af deres første seksuelle relation, og som sådan er filmen et underholdende input til et tema om venskaber, kærlighed og sex, i den rækkefølge. Sag...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132502>

Kagefabrikken

7.-10.  



Begavet samfundssatire med en kagefabrikant og hans produktionsvirksomhed som omdrejningspunkt for en original og skæv historie med meget på hjerte. Oprindeligt et teaterstykke med premiere på Det Kongelige Teater i 2013, og filmen kan indgå i temaer om humor, kropsidealer, integration af flygtninge, moderne virksomhedsledelse, parforhold (herunder flerkoneri), religion, ernærings- og sundhedspolitik. Som i Nicolas Bros overvældende skikkelse er der rigeligt at tage fat i. Den pædagogiske vejledning har fokus på humorens forskellige virkemidler, og CFU-kapitelsættet hænger sammen med vejledningen. Filmens trailer kan ses nederst på siden.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130671>

Klienten

9.-10.  

Advarsel: Filmen er ikke for børn i grundskolen overhovedet, så censuren på (mindst) 15 skal bestemt tages alvorligt. Hvis man overlever den grusomme indledning, - et mord på en gravid kvinde, som skæres op og får fjernet sit ufødte foster, - serveres man derfra en effektivt konstrueret psykologisk thriller, som med overraskende plotvendinger fastholder et højt spændingsniveau hele vejen. De to karakterer, en psykolog og en psykopat, spilles fremragende. Kan anbefales som genreeksempel til ungdomsuddannelserne, men kun til hårdføre feinschmeckere. Filmens trailer nederst på siden. Se den først.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130668>

Kokon

8.-10. 



Filmen kan være et fælles afsæt for samtaler om nogle af de aspekter, der som teenager er på spil ift. identitet herunder seksuel identitet, som er det store tema i filmen. Kærlighed, venskaber og familie er integrerede temaer, hvor det at vokse op med en forælder med et misbrugsproblem (alkohol) kan være oplæg til, at eleverne formulerer sig omkring de bekymringer og det ansvar, det kan føre med sig for børnene i sådan en familie. Ift. filmens hovedtema kan eleverne overveje, formulere sig om og drøfte egne synspunkter herunder se på forestillinger og fordomme ift. venskaber, kærlighed og seksualitet. I arbejdet med filmen kan man inddrage elementer af det obligatoriske emne 'Sundhed...



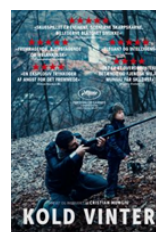
<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130120>

Kold vinter

8.-10.



Kold vinter er en mørk fortælling om racisme og menneskers smålighed. Den foregår i en lille flække i Rumænien, hvor alle kender alle, og sladder og hemmelighedskræmmeri har gode kår. Da de to gæstearbejdere fra Sri Lanka dukker op blomstrer xenofobien i fuldt flor og den skrøbelige sameksisten mellem de mange grupperinger i det lille samfund bliver udfordret. Samtidig ulmer uhyggen og undergangsstemningen - hvad er det drengen Rudi har set i skoven? I undervisningen er det oplagt, at arbejde med de skrøbelige relationer mellem mennesker, der lever i et samfund gennemsyret af klassehierarkier og overlevelsesstrategier. Det er menneskets skyggeside der sættes til skue i filmen, som dog br...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132382>

Krysantemum

7.-10.



Endnu en fremragende dansk spillefilm fra landet. Provinsen. Nærmere bestemt Thy, i omegnen af Hanstholm. Fåmælt, fuld af suspense og langsomhed på samme tid. Portrætter af troværdige karakterer, der taler sproget som man gør. I korte sætninger, med lange pauser. Det centrale tema er forholdet mellem far og søn, og en familietragedie som kun langsomt afdækkes. Motoren i fortællingen antydes i titlen. Krysantemum refererer til bomben af samme navn, ikke blomsten, og ulovligt fyrværkeri er et stærkt spændingsskabende element fra start til slut. Øverst links til en dokumentar om en tragisk dødsulykke i forbindelse med krysantemumbomber, og til en kort naturvidenskabelig intro...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1131080>

Kysset

8.-10.



Filmen tegner et billede af tiden i starten af det nittende århundrede. Der er rygter om en snarlig verdenskrig. Hovedpersonen Anton Abildgaard er en ordentlig og pligtopfyldende ung mand, der målrettet går efter at afslutte sin officersuddannelse i kavaleriet med ære. Et vendepunkt i filmen er, da han bliver inviteret til bal hos den lokale Baron Løvenskjold. Anton byder intetanende husets smukke datter Edith op til dans, men da det viser sig at hun er lam efter en tragisk rideulykke, rammes den unge løjtnant af skyldfølelse over at have sat pigen i forlegenhed. Han får stor medlidenhed med hende, mens hun forelsker sig brændende i ham. Som det ordentlige menneske Anton er nænner han ikk...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132516>

Les promesses

9.-10.



Filmen berører flere samfundsfaglige aspekter, som kan inddrages i samfundsfagsundervisningen, det gælder kompetenceområderne Politik, Sociale forhold og til dels kompetenceområdet Økonomi. I filmen bliver vi præsenteret for demokratiske udfordringer når magt og ambitioner bliver en del af de demokratiske processer. Hvordan social differentiering og økonomi udfordrer på forskellig vis.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132385>

Lille Allan - den menneskelige antenne

1.-4.

Ærkedansk science fiction baseret på Line Knutzons/Peter Frödins børnebog af samme navn. Historien tager afsæt i hovedkarakterens oplevelse af sine forældres skilsmisse og efterfølgende flytning, sammen med far, til en ny tilværelse i et stort boligområde, befolket af skæve og akavede karakterer. Selv rumvæsnet, som kommer på besøg, har oplevet mobning og mangel på anerkendelse. De centrale og tunge temaer i filmen, ensomhed, skilsmissebørn og sociale afvigere - kontrasteres af høj underholdningsværdi og finurlig opfindsomhed, og lander som en stærkt humoristisk film til de yngste på mellemtrinnet. Undervisningsmaterialet på Filmcentralen indeholder fem centrale klip fra filmen...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1126402>

Lyle, Lyle, Crocodile

4.-6.



En film om at tro på sig selv, om at det er ok at være anderledes og bange nogle gange. Filmen bør ses sammen i klassen. I denne version tales der engelsk, men man kan vælge danske, engelske eller ingen undertekster. Efter at have set filmen kan der arbejdes med karakteristik af personerne. Hvordan ser de ud, hvilke problemer har de, og måske noget om, hvordan de griber livet an? Også personernes indbyrdes relationer kan der tales om. Længere nede under supplerende materialer finder du worksheets til at bruge med dine elever.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1131068>

Memory Box

9.-10. 

Udspiller sig på baggrund af de væbnede konflikter i Libanon fra 1975-1990, men er centreret omkring krigshærgede Beirut 1982-88, og levendegør krigstilstandens indvirkning på ungdomslivet, med alt hvad det indebærer. Udgangspunktet er Montreal, nutid, og en ung pige, Alex, som gennem hidtil hemmeligholdte dagbogsnotater, fotos og lydoptagelser får indblik i sin mors fortid i Mellemøstens Paris. Det er Beirut i 1980'erne, med veninder, kærester, og frisurer samt soundtrack, som vi husker det i vesten. Først og sidst er det en film om UNGDOM, som formidler et bevægende, og sørgeligt aktuelt, indblik i hvordan det opleves at være teenager i en by under belejring, beskydning og i b...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130030>

Meter i sekundet

8.-10.  



Filmen, der er baseret på Stine Pilgaard's bestseller af samme navn, tager os med til Udkantsdanmark og et højskoleliv i det vestjyske. Det er derfor meget oplagt at arbejde med de kulturforskelle, vi møder i lille Danmark - men også med fokus på de generaliseringer og fordomme, flere ofte møder ukendte miljøer med. Fortællingens fokus på Marie gør, at det vil være relevant at se nærmere på hendes udfordringer og udvikling gennem filmen. Hvordan påvirker hun mennesker omkring sig - og hvordan påvirker de hende? Der kan også vælges et fokus på genren komedie, hvor der særligt arbejdes med dialogerne og de sproglige oneliners, som filmen benytter sig flittigt af.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132517>

Min ven krokodillen

0.-3.

Filmens temaer drejer sig om at føle sig udenfor, ensom og bange, men at venskab selv med en talende krokodille kan gøre underværker og styrke troen på en selv. Der er helt igennem tale om feel good film med en fantasifuld handling og skøre figurer, som taler, synger og danser sig igennem de udfordringer, de møder.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1131069>

Mine aftener i Paradis

7.-10.



"Mine aftener i Paradis" fremtræder først og fremmest som en kærlighedserklæring til filmmediet og biografsalen, men den er meget mere end det. Den er også en dannelsehistorie, en kærlighedshistorie der opererer på mange planer og i mange udgaver, en beskrivelse af efterkrigstidens Italien - mere specifikt Sicilien og så er den i høj grad også en skildring af barndommens betydning og i denne sammenhæng ikke mindst erindringen om barndommen.
Filmen spiller på alle følelser. Den viser i praksis, hvad filmmediet kan, når alle de filmiske virkemidler tages i brug.
Det er en film, som er oplagt at tage fat på i mediefag. Her er der rig mulighed for at lave vinklede analyser eller se...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130659>

Mine brødre og mig

5.-10.



Kontrastrig skildring af tilværelsen i "udkants-Frankrig", centreret omkring 14-årige Nour, hans tre småkriminelle storebrødre, og en smuk ung kvinde, der underviser i operasang.
Alle karakterer i filmen er fantastiske, men det er især mødet mellem den lurvede og talentfulde Nour og operalærerinden, der er sjovt og rørende. Udover at være en hyldest til kunsten leveres også et respektfuldt blik på socialt udsatte i socialt belastede forstæder. Vejledningen har elevark til fransk i 5. - 7. klasse og et oplæg til arbejdet med synkron/asykron lyd i danskundervisningen.
Det anbefales at se traileren nederst på siden.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1126450>

Mor Muh vender hjem

0. - 2.



Efter at en stork, der har rejst vidt omkring, besøger gården, får Mor Muh lyst til at opleve mere af verden. Men er græsset altid grønnere på den anden side? Animationsfilm, i serien om Mor Muh og Krage, til mindre børn.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132334>

Mulan (Dansk tale)

2. - 5.

Disneys Mulan er en historie om en kriger helt, der redder dynastiet. Undervejs bliver det afsløret at helten er en kvinde. Historien er baseret på en 1500 år gammel myte, folkesagn fra det 4. århundrede. Den er fortalt i generation efter generation i Kina. Mulan oplever en indre konflikt. Hun passer ikke rigtig ind i hverken mande- eller kvinderollen. Men hun er til gengæld en handlekraftig teenager.
Man kan arbejde med sagn, myter eller heltedigt som genre i danskundervisningen. Filmen passer til temaer, der er oppe i tiden kønsstereotyper, kvinderoller, helte, identitet, teenager m.m.
Disney er distributør af mytologisk stof fortalt for børn. Der kan arbejdes med Disneyfice...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130990>

Mulan (Engelsk tale)

4. - 8.



Filmen Mulan omhandler pigen af samme navn, som drager i krig og dermed vanærer sin familie i det meget mandsdominerede samfund, Kina. Kvinder skal blot se godt ud for at kunne giftes bort.
Filmen kan anvendes i et tema om kvinderoller, at udvise mod, kløgt og handlekraft og gå imod konventionerne.
Der kan arbejdes med perspektivering og sammenligninger med samfund, hvor kvinder formelt er ligestillet eller samfund, hvor de netop ikke er det (fx Iran eller Afghanistan).
En anden vinkel er den gode historie og medfortællingen understøttet af den gode musik og de flotte illustrationer, som er inspireret af kinesiske akvareller.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130989>

My Fairy Troublemaker (Engelsk tale)

"My Fairy Troublemaker" sætter fokus på et transnationalt og universelt kulturelement ved at fortælle historien om den frække tandfe Violetta, der kæmper for at bestå sin tandfeeksamen.
Inden I ser filmen kan I rammesætte filmens tema og afdække begrebet tandfe. Eleverne kan på skift dele oplevelser og erfaringer med tandfeen og herigennem aktivere ordforrådet, der er relevant i forhold til filmens tema. Afhængigt af elevernes alder og faglige formåen kan denne samtale foregå på dansk eller engelsk. Afrund samtalen med en brainstorm på relevant ordforråd, der er knyttet til tandfeens univers.
Efter at have set "My Fairy Troublemaker" kan eleverne lave et mundtligt resumé eller e...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132741>

Natten har øjne

8.-10.



Natten har øjne er beskrevet som en romantisk gyser, der indeholder mange af gysergenrens kendte karakteristika. Den er derfor rigtig god at arbejde med, hvis I har et gysertema. Den har også et romantisk tema og træk fra den genre, så genren bliver også udfordret på nogle områder. Det giver fin mulighed for at diskutere f.eks. genrehybrider og hvordan de fungerer sammen.
Den spiller på tro, overtro, besættelser og ældgamle monstre og kan sagtens bruges tværfagligt mellem dansk og kristendom.
>Filmen er også oplagt at bruge i forhold til arbejde med filmiske virkemidler, om komposition efter berettermodellen.
Der er lavet et kapitelsæt med spørgsmål til eleverne omkring film...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130085>

Nitram



Ud over at holde øje med komposition og fakta-fiktionskoder, kan man holde eleverne fanget ved at bede dem markere, når noget foruroliger dem: Hændelser, lyd, kameravinkel. Hvorfor ser vi hverken mordet på det ældre ægtepar eller den endelige massakre i Port Arthur?
Efter de filmiske virkemidler kan eleverne se på de samvittighedsløse sælgere af biler, rejser og våben: Hvilken kritik ligger her af samfundets værdier? Kunne nogen have reageret anderledes undervejs? Hvad bringer Martin til at begå drabene - se her scenen 1:10-1:14 som udgangspunkt. Til slut kan eleverne diskutere, om denne film er et vægtigt indlæg i våbendebatten.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130642>

Oklingerne (Dansk tale)

1.-4.



En tegnefilm hvor børnene Max og Lotte, skal hjælpe Oklingerne med at redde deres hjem på lossepladsen fra at blive til et Wellnesscenter. Børnene udviser initiativ og stor opfindsomhed i kampen mod den onde byggematador.
Filmen tager fat på temaer som fantasi, genbrug, og udnyttelse af alt vores affald.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130651>

Operation Mincemeat

8.-10.



Operation Mincemeat er baseret på Ben Macintyres bog med samme titel. Det er historien om to britiske officerers bizzarre plan, der skal narre tyskerne til at tro, at de Allierede, under 2. verdenskrig, invaderer Grækenland i stedet for Sicilien. Filmen kan bruges i engelskundervisningen i et tema om krig/2. verdenskrig/spioner. Operation Mincemeat er kompliceret plan, så plottet i filmen er også lidt kompliceret og kræver opmærksomhed, hvis eleverne skal forstå det i detaljer. For elever i udskolingene kunne det være givende, at de læser noget om selve operationen inden de ser filmen. Det skønnes at elever på ungdomsuddannelserne vil kunne forstå plottet uden en forudgående præsentation.<...>



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1127946>

Petit pays

9.-10.



Denne filmatisering af romanen Petit pays, skrevet af Gaël Faye, er en autofiktion på baggrund af historiske og dramatiske begivenheder. Filmen har flere lag. Den handler primært om de nære familierelationer og de dilemmaer, der knytter sig til multietnicitet. Den handler om barndommens uskyld og børns blik på de voksnes konflikter. Og så handler den også om den forfærdelige konflikt og massakre, der fandt sted i 90'erne i Rwanda.
Under "Supplerende materiale" finder du et helt unik undervisningsforløb skræddersyet til at arbejde med filmens forskellige dimensioner. Materialet byder på varierede opgaver, der inddrager flere multimodaliteter og intertekstualiteter med fx anvendelse a...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130024>

Petite maman

7.-9.

Filmen handler om mor- datterrelation på en helt unik måde. Mormors død udløser mange spørgsmål hos den lille pige på 8 år. Men moren er ikke i stand til at tage sig af det. Pigen træder derfor ind i en magisk verden og møder sin mor som barn.
Filmen kan danne afsæt for mange kreative aktiviteter. Tag på en tidsrejse og lad eleverne forestille sig, at de møder deres mor eller far som barn - måske i forældrenes eget barndomshjem. Hvordan var forældrene som børn? Hvad legede de? Hvordan boede de? Var de bange eller specielt glade for noget? Hvad lavede de med deres egne forældre? Hvad vil du spørge dine forældre om? Hvilke lege vil du lege med dine forældre? Mulighederne er mange: dial...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130023>



Pingvinmarchen

6.-10.



Denne mageløst flotte dokumentarfilm var i 2006 en sensationel beretning, som, ud over at vinde en Oscar, også bragede igennem til publikum over hele verden.
Den foreliggende version er den originale franske film, som kan ses med og uden danske undertekster.
Den danske versionering var på programmet i Med Skolen i Biografen i 2007, og Filmcentralens vejledning til filmen henvender sig til elever fra 2. - 8. klasse i fagene dansk, biologi, geograf og natur/teknologi.
Filmens amerikanske trailer, med Morgan Freeman som fortæller, kan ses nederst på siden.
Pingvinmarchen var så stort et hit, at der 13 år senere blev lavet en 2'er - linket til herover. Og denne sequel er...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132002>

Rebel

ADVARSEL: Det anbefales, at underviseren gennemser filmen før, den vises for elever, da den indeholder overordentlig stærke og voldsomme scener. Det er en film, der med sit indhold, sit filmsprog og brug af filmiske virkemidler vil være en grænseoverskridende oplevelse for mange elever.
Filmen handler om radikaliserings og forholdene i Syrien og Mellemøsten i perioden hvor Islamisk Stat var på fremmarch. Den skildrer de miljøer der er grobund for radikaliserings af især unge, og den skildrer de mennesker og det menneskesyn der lå og ligger bag Islamisk Stat.
Filmen vil være egnet i flere fag. Her kan peges på samfundsfag og psykologi i forløb, der beskæftiger sig med radikaliserin...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1134368>



Regnen skyller alt bort

6.-10. 



Hvad er rigtigt og forkert? Hvad er et godt liv? Det er et par af de mange spørgsmål, som filmen her rejser. I kristendomskundskab kan filmen indgå i arbejdet med Etik og livsfilosofi, og være med til at nuancere forståelserne omkring, hvad der er rigtigt og forkert, god og onde handlinger og hvad man kan og skal tilgive.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132383>

Resten af livet

9.-10. 

Resten af livet er et gribende hverdagsdrama om tabet af en søn/bror. Vi følger de efterladte og deres kamp for at komme gennem sorgen og holde fast i familien. Filmen er visuelt spændende med nogle flotte billeder og ofte med nogle skæve kameravinkler, som gør det interessant at arbejde med filmiske virkemidler. Man kan også arbejde med sproglig opmærksomhed og dialekter, da filmen er på sønderjysk. Hovedpersonerne oplever en udvikling gennem filmen, og de tackler sorgen på forskellige måder, som giver mulighed for gode analyser og diskussioner, efter I har set filmen. Filmen tager fat i temaer som sorg, familie, sammenhold og det at miste.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130086>

Ripple



Psykologisk thriller om en truet crime-podcast, der undersøger et autentisk kvindedrab for halvtreds år siden.

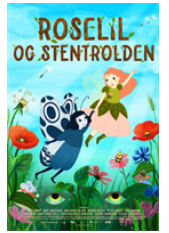


<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1134612>

Roselil og Stentrolde

0. - 1.

Et tidløst eventyr af Josefine Ottesen bearbejdet i den allerbedste danske animations-tradition. Sød og sjov, med en lille smule kant, ikke nok til at skræmme nogen. Men nok til at fastholde opmærksomheden hos de yngste i indskoling, Bh-kl. og 1. klasse.
Med sine fine skildringer af et venskab på godt og ondt, modet til at stå ved sig selv, og begive sig ud i det usikre, er Roselil og stentrolde et perfekt oplæg til et forløb om eventyr.
Filmens officielle trailer kan ses nederst på siden.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130672>

Rød

4. - 6.



I filmen oplever Mei hvor svært det er at blive teenager, og skulle leve sit eget liv, når hun har en meget overbeskyttende og pinlig mor.
Samtidigt kæmper hun med at navigere mellem familiens traditionelle kinesiske kultur og det moderne ungdomsliv.
Den har mange sjove scener, og den er fyldt med visuelle detaljer og referencer til f.eks. reklamer og ungdomsserier, som eleverne kan holde øje med, når de ser filmen.
Der kan arbejdes med personudviklingen hos Mei eller hendes mor, som udvikler sig meget efterhånden, som vi når ind i filmen. Der kan også arbejdes med de 4 veninders forhold og sammenhold.
Der kan også arbejdes med pandaen som symbol for nogle af vores men...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1131033>

Shabholm

Filmen er en satirisk komedie og en to'er om vennerne fra "Blokhavn". De seks "shababs" vil på natklub, men det er kun Davito, som er hvid nok til at komme ind.
Ali, Hassan, Ahmed, Abdi, Musti er trætte af Danmark og diskrimination, og derfor tager de færgen til feriedestinationen Shabholm. Det viser sig, at være et falsk paradys, hvor der ikke længere er plads til de oprindelige beboere - bornholmerne.
Selv om handlingen gækker ud, har filmen en stærk morale. Det viser sig, at de brune og hvide ikke er så forskellige endda, og at de faktisk ikke kan undvære hinanden. Filmen tager kærligt pis på indvandrer- og ghettomiljøet, men udfordrer også magthaverne. Den fungerer som en hu...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1134960>

Sjæl

4. - 8.



"Sjæl" er en computeranimeret film produceret af Disney & Pixar. Før I ser filmen, kan I afdække begrebet "sjæl"/"soul". Bed eleverne komme med deres bud på en definition af "soul" ("sjæl"). Benyt elevernes forslag som et afsæt til en dialog om fx sjæl, liv, død, livsværdier, livskvalitet og mindset og perspektiver på livet. Sammen med de ældre elever kan der laves en brainstorm på chunks og udtryk, hvor "soul" indgår, fx "heart and soul", "body and soul", "the human soul", "an immortal/eternal soul", "pray for somebody's soul", "save somebody's soul", "the souls of the dead" og "have mercy on somebody's soul". Lav en anmeldelse af filmen. Find inspiration til skabeloner ti...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1133896>

Skin

9. - 10.



En barsk film, der sætter fokus på skinheads og deres racistiske forbrydelser, men også en fortælling om, at det aldrig er for sent at give slip på hadet og vende sig mod noget nyt, hvis blot man har modet og opbakningen. Filmen giver et fint indblik i det nynazistiske miljø, og sætter fokus på vold og racisme i USA. "Skin", som er baseret på virkelige begivenheder, er skrevet og instrueret af Guy Nattiv, der også står bag den Oscar-vindende kortfilm af samme navn, som findes på Filmcentralen.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130633>

Skolen med magiske dyr

1. - 4.



Skolen med magiske dyr bygger på en bogserie af Margit Auer. Den er oplagt til at indgå i et forløb om fantasy genren, da den indeholder en del træk fra denne genre. Filmen er tydeligt inspireret af Harry Potter universet. Det ses bl.a. på skolen Ida går på, lærerens magi og de magiske dyr som Ida og Benji får. Skolen med magiske dyr er fyldt med sange og musik som ofte er relateret til personernes humør og følelser. Filmen fokuserer på temaer som venskab, fantasi, forholdet til forældre og magi, så den vil fint kunne indgå i forløb med disse tematikker. Til filmen er der lavet en pædagogisk vejledning, som lægger op til, at eleverne skaber deres egne magiske dyr, ved at "levendegøre..."



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130635>

Skolen med magiske dyr 2

1.-4.

Det er den anden film i serien om Skolen med de magiske dyr, som bygger på Margit Auers bogserie.
Filmen bygger videre på historien fra den første film og indeholder en række typiske fantasy træk og genkendelige elementer, som går igen fra den første film. Den har også en tydelig opbygning efter berettermodellen, hvilket man også kan fokusere på i arbejdet med filmen.
Filmen kan indgå i forløb om tematikker som Venskab og hvordan man opfører sig overfor hinanden, Kærlighed, Identitet og At turde være sig selv. Den vil være et fint oplæg til refleksion og diskussion af klassedynamikken i filmen. Det er også muligt at se den på tysk og den kan derfor indgå i et tværfagligt forløb.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132386>

Smukke sind

9.-10.



Filmen, der på fransk hedder Presque - underforstået: næsten normal - udfordrer normalitetsbegrebet. For hvem er normal og hvem er unormal?
Igor, det handicappede biogrøntsagsbud, der på fin vis udfordrer sine medmennesker, spiller på en måde sig selv. I det virkelige liv er han Alexandre Jollien, en filosof med det samme medfødte handicap, som han har i filmen.
Filmens temaer er venskab og om at være anderledes og ikke passe helt ind i normerne.
Filmen er underfundig og spækket med reference til de store filosoffer. Filmen egner sig til de ældste klasser og bedst til ungdomsuddannelsen. Filmen kan fint indgå i et tværfagligt forløb med faget filosofi.
Under "Suppleren..."



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132381>

Solens børn

6.-9.

Iranske gadedrenge på jagt efter en skjult skat, der efter sigende er begravet i en kælder, som tilgås under den skole, drengene af samme grund midlertidigt frekventerer i Teheran.
Et usandsynligt, men ikke desto mindre troværdigt og spændingsfyldt, drama, som fortjent har vundet priser verden over.
Historiens helt centrale karakter, 14-årige Ali, er forrygende og bærer filmen på sine skuldre. Vejledningen har fokus på gadebørn, børnearbejde og skoleliv og henvender sig til 6. - 9. klasse.
Se evt. filmens anslag, de første fire minutter, og få en fornemmelse af form, indhold og location. Det er godt skruet sammen. Der er desuden link til traileren nederst på siden. Den give...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1126486>

Spion bag fjendens linjer

9.-10.



Filmen handler om kvindelige spioner under 2. verdenskrig, nærmere bestemt i Frankrig. Den bygger frit på virkelige karakterer. De tre kvindelige hovedpersoner Virginia Hall, Vera Atkins og Noor Inayat Khan er alle personer, der varetog funktioner inden for den britiske efterretningstjeneste under 2. verdenskrig. Deres historie kan dokumenteres.
Udover at filmen er bygget op om disse tre karakterers historie, fortæller den også om modstandsarbejde, organisering, det besatte og det delte Frankrig, stikkere, afsløringer, straf, jødeforfølgelse og mange flere lidelser. Filmen strækker sig tidmæssigt over perioden 1941 til 1944 før D-dag.
Filmen vil være egnet i historie til at give...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130655>

Strange World

5.-7.

Strange World er en amerikansk computeranimeret fantasy action-eventyr fra 2022. De centrale temaer i filmen er Exploring, Limited Resources, The Environment og Family og LGBTQ+ Relations.
Arbejd med personerne, deres karakteristika og deres forhold til hinanden og dyk ned i Avalonia fantastiske verden og lav en Creature Handbook eller Travel Handbook i Story Jumper eller BookCreator, hvor I også opfinder jeres egne nye fantasifulde skabninger. Lav et analogt eller interaktiv kort over Avalonia inspireret af filmen i ThingLink, hvor man kan uploade billeder eller børnenes egne tegninger tagge lokationer og beskrivelser.
På lidt ældre klassetrin kan klassen diskutere de forskelli...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1133897>

Stumper og stykker

8.-10.



Britisk socialrealisme i en North London forstad, i kategorien "kitchen sink drama", med en coming-of-age historie om 11-årige Skunk i centrum af et usædvanligt velspillet drama omkring tre familier. Tre husstande for enden af en blind vej, hvor meget er disharmonisk, og kun bliver værre, som filmen skrider frem. Samme setting som Desperate Housewives, men en HELT anden verden.
Det er en barsk film. Voldsomme begivenheder veksler med hverdags tristesse i løsrevne stumper og stykker. Den er grundlæggende et coming of age drama, men formen er udfordrende og den debuterende instruktør fornyer hermed den genre vi kender så godt fra fx Ken Loach og Mike Leigh.
Til de ældste elever i...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1074074>

Søstre - sommeren vi fik vores superkræfter

0.-2.

Udover et direkte kig ind i den norske folkesjæl og den storslåede norske natur, er det et universelt og ganske fredeligt vildmarksdrama om to små søstre, der skal lære sig selv og hinanden at kende. I et eventyr om søskendeforhold, venskab, sammenhold, frygt og styrke - med en gennemgående voice-over, som tager toppen af spændingsniveauet. Vejledningen har også fokus på de voksne, mere eller mindre hjælpeløse, karakterer i filmen. Filmens trailer kan ses nederst på siden. Til et perspektiverende forløb om superhelte henvises øverst til en række tv-udsendelser og kortfilm der knytter sig til emnet.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1126399>

Teddybjørnens jul



En rigtig koselig og sjov julefilm, som kan få alle indskolingselever i julehumør. Filmen er norsk, men har danske stemmer og foregår i et nostalgisk 50'/60'er univers. Mariann er en handlekraftig pige med en god fantasi, og da hun opdager, at Teddybamsen i lykkeboden er levende sætter hun alle sejl ind for at få den med hjem. Teddybamsen vil imidlertid ikke vindes af et barn. Den har nemlig slet ikke forstået, at den er en krammebamse. Derfor vil den meget hellere vindes af en velhavende mand, der kan tage den med på udenlandske eventyr. Først da Teddy møder krammedyr og pindsvinet Busse, lærer den at kramme. På norsk hedder en krammebamse en kosebamse. Kose betyder putte, kram...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1134959>

The Crying Game

9.-10.



"The Crying Game" er en film, der bevæger sig på flere planer. Udgangspunktet er en IRA-aktion, hvor en engelsk soldat kidnappes for at indgå i en udleveringshandel. Aktionen forløber ikke, som IRA har forudset. Efter aktionen flygter et af IRA-medlemmerne, Fergus, til England og opsøger den kidnappedes kæreste. De får et kærlighedsforhold, men alt er ikke, som den flygtede tror. Fergus indhentes af sin IRA-fortid, og der lægges op til en ny IRA-aktion, og samtidig lægges der op til et opgør, der har bund i en kærlighedstrekant. Filmen er mest af alt et drama om menneskelige relationer og stærke følelser, men samtidig også en politisk thriller, der på sin egen måde forholder sig til...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1131984>

The Fabelmans

9.-10. 



The Fabelmans er en semibiografisk coming-of-age film, der er løst baseret på Steven Spielbergs egen barn- og ungdom og hans vej ind i filmverdenen. Filmens budskabet om, at man skal turde stå ved sig selv for at opnå sine drømme vil være relevant for alle. I forhold til engelskundervisningen kan den anvendes i sammenhæng med temaer som Follow your Dreams, Family and Relationships eller Youth and Identity. Der kan derfor arbejdes med filmen fra mange forskellige vinkler: Med fokus på Sams udvikling, familiens konflikt, som historisk tidsbillede eller det filmhistoriske omdrejningspunkt. Under supplerende materialer finder du inspiration til arbejdet med filmen i engelsk i form a...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132501>

The Last Voyage of the Demeter

9.-10. 

The Last Voyage of the Demeter er en amerikansk overnaturlig horrorfilm fra 2023 instrueret af André Øvredal og skrevet af Bragi F. Schut Jr. og Zak Olkewicz. Det er en adaptation af "The Captain's Log", et kapitel i Bram Stokers gotiske roman Dracula fra 1897. Denne filmatisering af den kendte klassiker i gysergenren er ikke egnet til børn og sarte sjæle, da filmen har mere til fælles med Alien end tidligere filmatiseringer af Dracula - hvis man altså ser bort fra den historiske setting. Filmen kan anvendes i forbindelse med arbejde med horrorgenren, Monsters in Stories eller den gotiske genre i engelsk litteratur. Under supplerende materialer findes en ebogsversion af Bra...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1134044>

The Portable Door

8.-10. 



Paul får af mærkværdige veje job i et firma, hvor han ikke ved, hvad han skal. Han finder ud af, at han har overnaturlige evner. Det viser sig at der er en parallel verden på arbejdspladsen, hvor hans opgave bliver at finde "The portable door". Filmen kan vises fælles i klassen under temaerne fantasy og magic.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1134045>

The Whale



The Whale er et gribende kammerespil, om et menneske der har truffet en forkert beslutning, og som langsomt men sikkert æder sig ihjel. Inde i det kæmpestore bjerg af en hovedkarakter, gestaltet af Brendan Fraser, gemmer sig en historie om kærlighed, forelskelse og svigt. Først og fremmest en fars svigt overfor sin unge teenagedatter, som opfyldt af sin pubertære kynisme må overvinde sig selv, før far og datter kan nærme sig forsoning. Persongalleri og location er meget overskueligt. Og det er en rørende film, som i 2023 var nomineret til alverdens prestigøse priser, og vinder af 2 Oscars. Filmens trailer kan ses nederst på siden.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132478>

The Wolfpack



The Wolfpack er en amerikansk dokumentar, der er produceret af Crystal Moselle i 2015. Den handler om Angulo-familien, som var hjemmeskoledede og isolerede de første 14 år af deres liv i en lejlighed på Manhattan. Filmen vandt prisen for bedste amerikanske dokumentar samme år (Grand Jury Prize) samme år. Dokumentareren er velegnet i forbindelse med temaer som Identity versus Normality, Struggling for Independence eller Another Way of Life i i engelskundervisningen. Her kan fokus fx være på at diskutere, hvad mennesker opfatter at være normalt, og hvordan Angulo-brødrene skaber deres egen identitet og normalitet igennem film og på trods af deres isolation fra verdenen omkring dem. Int...

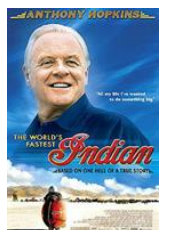


<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130661>

The World's Fastest Indian



The World's Fastest Indian er et newzealandsk biografisk sportsdrama fra 2005 baseret på en virkelig person, den newzealandske motorcykelracerkører og opfinder, Burt Munro, som satte adskillige hastighedsrekorder på sin ombyggede motorcykel i 1950'erne og 1960'erne. Filmen har Anthony Hopkins i hovedrollen og blev produceret, skrevet og instrueret af Roger Donaldson og var en stor succes i både New Zealand og resten af verden. Filmen er relevant i forbindelse med temaer som Follow Your Dreams, Extreme Sports, My Hero, World Records m.m. Under supplerende materialer finder du en filmguide med study questions og mange andre relevante opgaver og aktiviteter til både engelsk og mere...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132015>

Thomas mod Thomas

10.



På overfladen en norsk og - næsten foruroligende samtidig - pendant til Oscarvinderen "Everything, Everywhere, All at Once". Præmissen er, at hver gang du tager et valg, så deler universet sig, og en kopi af dig lever videre i andre parallelle universer.
Hypotesen om multiversets eksistens er det ydre omdrejningspunkt i begge film, men også familien som institution spiller en helt central rolle: I "Thomas mod Thomas" er det relationerne mellem far og søn (plus far og mor og søn) der er den grundlæggende konflikt i fortællingen.
Det helt centrale tema er behovet for anerkendelse.
Professionelle ambitioner overfor privatliv - karrieren og familien, far og søn. Et eksistentiel...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1131078>

Toves værelse



Filmen Toves værelse bygger på teaterstykket af samme navn fra 2016. Stykket er skrevet af Jakob Weis, som også har skrevet manuskriptet til filmen. Martin Zandvliet har instrueret.
Det er en film, der vil kunne anvendes i flere fag, primært i dansk og mediefag, men også faget psykologi vil kunne få stor glæde af at arbejde med filmen. Forslag til anvendelsesmuligheder er uddybet i den medfølgende pædagogiske vejledning.
Filmen er et kammerespil, lokationen er Tove Ditlevsen og Victor Andreasens dagligstue, hvor et - dagligt - ægteskabsdrama udspiller sig. Men dog ikke et ægteskabsdrama af hverdagstriviell karakter, men et drama der - næsten - trods enhver beskrivelse.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1134009>

Tre nødder til Askepot

3. - 5.



Denne norske remake af de tjekkiske julefilm "Tre nødder til Askepot" har mange fællestræk med de oprindelige folkeeventyr fra middelalderen. Askepot lever under slaveligende forhold hos sin onde stedmor og ender til bal på slottet, hvor hun mister en sko på farten.
I det storslåede norske vinterlandskab føler Askepot sig imidlertid både fri, stærk og hjemme. Her kommer de ride- og jagtfærdigheder hun har lært af sin afdøde far til sin ret. Det er også her hun kommer tæt på den smukke prins, der ligesom Askepot er ufri. Han er tvunget til dans og giftemål.
Askepot får tre magiske agern/nødder, som giver hende modet til at tage hånd om sin egen skæbne, så hun ikke kommer til at li...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130087>

Turning Red

4. - 7.

Turning Red er en amerikansk computeranimeret fantasy-komediefilm fra 2022 produceret af Pixar Animation Studios. Med sin humoristiske tilgang til temaer som friendship, growing up og second generation immigration life, er filmen velegnet til mellemtrinnet. Meilin Lee vokser op i krydsfeltet mellem to kulturer. Hun er splittet mellem at være en typisk rebelsk teenager og at passe ind i sin kinesiske mors og resten af familiens høje forventninger. Helst vil hun bare hænge ud med vennerne, tage til koncert med boybandet 4*Town og synge med på Billie Eilish-hittet "Nobody Like U".
Fokuser fx på Mei, hendes venskab med de andre piger, hendes særlige rolle i familien og den kultur, som hu...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1131032>

Und Morgen die ganze Welt



Nomineret i 2021 til årets film i Tyskland. En film om venskab og kærlighed blandt venstreradikale unge i samtidens Berlin, med en tysk genrebetegnelse: "Gesellschaftsdrama".
Med ungdommens blik på temaer som "Extremismus", "Antifa", "Formen des Widerstands" er det et aktuelt og medrivende drama, fremstillet af og med troværdige og nuancerede karakterer.
Til filmen har Goethe Institutet produceret en omfattende pædagogisk vejledning, dels med direkte elevhenvendte opgaver af varierende sværhedsgrad, dels med oplæg til diskussion og drøftelse i grupper.
I samfundsfag kan filmens temaer yderligere perspektiveres i filmen "Kriger" som der henvises til herover.
Filmens tr...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1130027>

Underverden 2

10.



"Underverden 2" fortsætter, hvor vi slap Zaid i "Underverden 1". Der er imidlertid tale om en selvstændig fortsættelse, som ikke kræver forudgående kendskab til universet. Filmen er barsk og derfor mest relevant for elever i 10. klasse eller på ungdomsuddannelserne. Her vil filmen kunne bringe vigtige temaer som kriminalitet, fængselsmiljø, bandeliv og efterretningstjenester i spil. Helt oplagt vil det være at koble filmen med det afsnit af podcasten "Fængslet", hvor digteren og samfundsdebattøren Haidar Ansari fortæller om sine oplevelser med både kriminalitet og indespærring. Der er udarbejdet et kapitelsæt med refleksionsopgaver til podcasten, som findes her i mitcfu.dk.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1134008>



Ustyrlig

8.-10.



'Ustyrlig' er en voldsom og væsentlig fortælling om et lille stykke danmarkshistorie. Filmen egner sig både til undervisningen i dansk, historie og samfundsfag på de ældste klassetrin i folkeskolen og i gymnasiet. Tematisk - historisk og i dag - er der fokus på utilpassede unge, samfundets normer og krav og etiske dilemmaer i forhold til behandling af mennesker, der afviger fra det normale. Der kan fortages en kritisk film-analyse med fokus på: Hvorfor konstruerer filmen fortællingen om det fortidige begivenhedsforløb på denne måde? Hvad virker troværdigt (begrundet ud fra kilder eller logiske ræsonnementer), og hvad kan være opdigtet?
Hvorfor er visse aspekter og perspektiver fremhæ...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1132509>

Vindmøllernes sus

8.-10.

En spændende og dramatisk ungdomsfilm som er henlagt til det vestjyske landskab, med de store vindmøller i centrum, som hovedpersonens Thomas fristed.
Filmen har, bortset fra anslaget en kronologisk fremadskridende handling og en åben slutning. Så der er kompositorisk en del at arbejde med i undervisningen
Der er også mange filmiske virkemidler som eleverne kan undersøge, som f.eks. setup/payoff, kameravinkler, nærbilleder, brug af lyd og musik. Derudover er der også forskellige symboler og etiske dilemmaer, som I kan diskutere i grupper eller på klassen.
Filmen kan indgå i mange forskellige fordybelsesområder som et tredje hovedværk.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1134299>

West Side Story

7.-10.



West Side Story er Spielbergs 2021 co-produktion af Tony Kushers film af samme navn. Den anmelderroste romantiske musical-film handler om de to rivaliserende bander Jets og Sharks og kærligheden mellem Maria og Tony, der kommer fra de rivaliserende bander. Filmen er inspireret af Shakespeares 'Romeo and Juliet' og kan bruges i engelskundervisningen i et forløb, hvor man læser 'Romeo and Juliet', eller i et 'love'-forløb, hvor forskellige typer kærlighed diskuteres: Hvordan bliver kærlighed fx fremstillet i medier og på film. Er det 'ambitious love' som i Shakespeares 'Macbeth', er det 'idealized love', som ses i mange af Shakespeares sonetter, eller er det 'romantic love' som det fremsti...



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1120098>

Yakari på store eventyr

1. - 4.

Filmen var en efterspurgt biografoplevelse for de yngste i Med Skolen i Biografen, og er et oplagt emne til et undervisningsforløb om eventyr. Hovedkarakteren, den lille indianerdreng Yakari, må gå grueligt meget igennem sammen med sin hjælper, hesten Lille Torden, på sin dannelsesrejse. Til filmen er lavet elevark til dansk i indskolingen, hvor der lægges vægt på personkarakteristik, genretræk og berettermodel. Som afslutning på forløbet lægges der op til en kreativ opgave med "novel engineering". Filmens trailer kan ses nederst på siden.



<https://ucsyd.mitcfu.dk/CFUFILM1120152>
